

Beschreibendes Verzeichnis
der
Alten Musikalien
— Handschriften und Druckwerke —
des
Königlichen Gymnasiums zu Brieg.

Bearbeitet
von
Friedrich Kuhn.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

Leipzig 1897.
Breitkopf & Härtel.

V o r w o r t.

Die auf nachstehenden Blättern beschriebenen Musikalien sind Eigentum des Königlichen Gymnasiums zu Brieg. Durch Verfügung des Herrn Ministers der geistlichen u. s. w. Angelegenheiten vom 9. September 1889 wurde die Sammlung zunächst auf fünf Jahre der hiesigen Königlichen und Universitäts-Bibliothek zur Aufbewahrung und Benutzung zugewiesen. Die Übergabe erfolgte am 8. Februar 1890 durch den Herrn Bibliothekar der Brieger Gymnasial-Bibliothek auf Grund einer summarischen Liste, die der genannte Herr Bibliothekar am Tage der Übergabe selbst in den Räumen der hiesigen Königlichen und Universitäts-Bibliothek anfertigte. Sämtliche übergebene Stücke sind in nachfolgendem Katalog nach den heutigen, für Arbeiten dieser Art geltenden Grundsätzen sorgfältig verzeichnet, der Verfasser ist Herr Dr. phil. *Friedrich Kuhn*, Assistent der hiesigen Bibliothek. Mit Rücksicht auf die beabsichtigte Drucklegung des seit 1894 abgeschlossenen Kuhn'schen Verzeichnisses bestätigte des vorgesetzten Herrn Ministers Excellenz durch Erlass vom 15. Januar 1896 die vom hiesigen Königlichen Provinzial-Schulkollegium unterm 16. Oktober 1894 genehmigte weitere Aufbewahrung der Brieger Sammlung in der hiesigen Bibliothek für fernere drei Jahre. Über den Verbleib der Sammlung nach Ablauf des Jahres 1897 ist zur Zeit noch nicht endgültig entschieden. Die Königliche Gymnasial-Direktion zu Brieg hielt es für zweckmässig, die Bemerkung aufzunehmen, dass vom Jahre 1898 ab die Musikalien voraussichtlich in der Verwaltung des Königlichen Gymnasiums zu Brieg sich befinden werden.

Herrn Redakteur *Robert Eitner* ist die Unterzeichnete zu grossem Danke verpflichtet dafür, dass er in liebenswürdigem Entgegenkommen die Drucklegung der Kuhn'schen Arbeit ermöglicht hat.

Breslau, 24. März 1897.

Die Verwaltung der Königlichen und Universitäts-Bibliothek.
St.

Abkürzungen.

Bohn = Emil Bohn, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des academischen Instituts für Kirchenmusik und der Königl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883.

Bresl. St., Ms. mus. = Breslauer Stadtbibliothek, Codex manu scriptus musicus. Citirt nach: Emil Bohn, die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Breslau 1890.

M. f. M. = Monatshefte für Musik-Geschichte . . . redigiert von Robert Eitner. Leipzig.

Müller = Jos. Müller, die musikalischen Schätze der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. Bonn 1870.

Pfudel = Ernst Pfudel, Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolphina. I. II. III. Oster-Programme der Kgl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. 1876. 1877. 1878.

S. = Robert Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877.

Vogel, Ital. = Emil Vogel, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Bd. I. II. Berlin 1892.

Vogel, Wolfenbüttel = Emil Vogel, die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel [= Die Handschriften der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Beschrieben von Otto v. Heinemann. VIII. Abt.]. Wolfenbüttel 1890.

Wackernagel = Philipp Wackernagel, Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1855.

A. = Altus.

A. d. B. d. Tit. v. = Auf der Rückseite des Titels von.

A. E. v. = Am Ende von.

Agn. = Agnus.

B. = Bassus bzw. Basso, Basis.

Beil. = Beilage.

Ben. = Benedictus.

Bez. d. Stbds. = Bezeichnung des Stimmbandes.

Beschr. = Beschreibung.

Bg. = Bogen.

Bl. = Blatt bzw. Blätter.

C. = Cantus bzw. Canto.

Chr. = Christe.

Comp. = Componist.

Cr. = Credo.

D. = Discantus.

Ded. = Dedication.

Dist. = Distichen.

[*Dtach.*] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in Fraktur gedruckt sind.

Ges. = Gesang bzw. Gesänge.

Gl. = Gloria.

gr.-2^o. = Groß-Folio.

Inh. = Inhalt.

Ky. = Kyrie.

[*Lat.*] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in Antiqua gedruckt sind.

Os. = Osanna.

[*Pet.*] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in der herkömmlichen Weise mit großen und kleinen Buchstaben, so wie angegeben, gedruckt sind.

qu.-4^o. = Quer-Quart.

qu.-8^o. = Quer-Oktav.

Reg. = Register.

Sa. = Sanctus.

Sign. = Signatur.

Stbd. = Stimmband.

T. = Tenor.

Tit. = Titel.

Vag. = Vagans.

[*Vers.*] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte mit Versalien gedruckt sind.

Voc. = Voces bzw. Vocum.

Z. = Zeile.

V. = Quinta vox bzw. Quinta parte.

VI. = Sexta vox bzw. Sesta parte.

VII. = Septima vox.

VIII. = Octava vox.

[] umschließen Ergänzungen seitens des Verfassers.

Handschriften.

1. 1 Heft von 27 + 5 Papierbl. in qu.-8^o, ohne Einband. — Von jedem Gesange ist nur eine Stimme vorhanden; Nr. 4 und 11 im Tenor-, die übrigen im Bass-Schlüssel. Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. Annibalis Patauinj: Verbum caro factum est. 8 v.
2. Alia Orla: di Lasso: Facti sumus sicut consolati. P. II.: Convertere domine captivitatem nostram.
3. Alexander W[ittendal]: In die tribulationis mee clamaui ad te. 8 v.
4. Christianus Holander: Circumdederunt me canes multj. 8 v.
5. Cesar Calchaneus: In te domine speravi. 8 v.
6. Cesar Calchaneus: Inclina domine aurem tuam. 8 v. (B. I. vorh.)
7. [Orlandus di Lasso]: Vinum bonum et suave vinum cor letificat. [8 v.] [B.]
8. Alexander Wittendal: Jubilate deo omnis terra. 8 v. [B.]
9. Alex. W[ittendal]: Inclina Domine aurem tuam ad me. 8 v. [B.]
10. Michael des Buissons. Alias Carle: Ego sum resurrectio et vita. 8 v.
11. Dixit dominus domino meo.
12. Cristianus Hollander: Inter natos mulierum. P. II.: Fuit homo missus a Deo. 8 v.
13. Christianus Hollander: Beati omnes qui timent dominum. 8 v.
14. Joannes de Cleue: Erranj sicut ouis. P. II.: Delicta iuuentutis mee. 8 v.
15. Orlando: Estote ergo misericordes. 7 v. [B.]
16. Clemens non Papa: Ego flos campi et lilium conuallium. 7 v. [B.]
17. Orlandus di Lasso: Decantabat. 7 v. [B.]
18. [Dominicus Phinot]: O sacrum conuiuium in quo Christus sumitur. [8 v.] [B.]
19. Phinot: Tanto tempore nobiscum sum. [8 v.] [B.]
20. [Dominicus Phinot]: [J]am non dicam uos seruos sed amicos meos. [8 v.] [B.]

21. [Dominicus Phinot]: [S]ancta Trinitas Vnus Deus miserere nobis.
[8 v.] [B.]

22. Joan De Bacchi: Si quis diligit me. P. II.: Qui non diligit me. 8 v.

23. Deus qui Susannam de falso illato crimine liberasti.

Es folgen 5 nur mit Notenlinien versehene Blätter.

Vgl. 7: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 509. 8: S. 1568 c. pg. 223. 9: S. 1568 c. pg. 226. 10: S. 1568 c. pg. 225. 14: S. 1568 c. pg. 224 [P. I. in B, P. II. in VI vox]. 15: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 478. 16: S. 1564 a. nr. 3. 17: Lassus, Magnum Opus nr. 479. 18: S. 1564 nr. 60. 19: S. 1564 nr. 61. 20: S. 1564 nr. 62. 21: S. 1564 nr. 63. 22: Bresl. St., Ms. mus. 5, 122 [P. I. in VI vox, P. II. in B.]. 23: 49, 3. B. II mit geringen Var.

2. 4 Papier-Bogen in 4^o (2^o). Missa super Fuggi pur se faj [sic!] à 8 Valent: Haussmannj.

Vorhanden sind 4 nicht benannte Stimmen [C. II., A. II., T. II., B. II.], von denen 3 als „2. Chori“ bezeichnet sind:

Ky. Chr. Ky. Gl. Sa. (ohne Os.) Agn.

Vgl. Bresl. St., Ms. mus. 96, 9 (= Val. Hausmann: Missa ad imitationem cantionis Italicae Fuggi pur se sai &c. 8 v. Noribergae 1604).

3. 4 Lederbände in qu.-8^o, Papierhs.: Primvs Discantvs (10 + 3 Bl.); Secvndvs Discantvs (1 + 11 + 3 Bl.); Altvs (1 + 13 + 3 Bl.); Bassvs (1 + 10 + 8 Bl.) — Auf der Vorderseite des Einbands von Primvs Discantvs in Golddruck: [Vers.] Dise S 5 S partes S hat S | der S Dvrehlavchtige | Hochgeborne S Fvrst | vnd S Herr S Herr S Georg | Hertzog S in S Schlesien | zvr S Ligniz S vnd S Brigg | etc S in S dise S Bibliothe | cam S genedig S gegeben S | Auf den Einbänden der übrigen Stbde. nur die Bezeichnung der Stimme in Golddruck und das Wappen der Herzöge von Liegnitz und Brieg. Titel nur im Primvs Discantvs: [Dtsch.] Eine Mefse mit Fvñff stimmen | aufs Gaudete Meilandi gemacht | zu eheren vnd vnderthenigem gefallen | dem | Durchlauchten Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn | Georgen Hertzogen In Schlesien zur Lignitz vnd Brigg. | Durch *Johannem Kneuffelium* | Fürstlichem Lignitschem Cappel- | lemaister. |

4. 1 Bd. in gr.-2^o. Papierhs. von 3 + 222 Bl. in reich gepresstem Pergamenteinband. — Chorbuch; die Stimmen stehen einander gegenüber. — Sämtliche Gesänge sind von Joh. Knöfel (vgl. die Anm.), der jedoch nur bei nr. 36—38 genannt ist, und zwar, wenn nicht anders angegeben, für 5 voc.

[Introitus]: Rorate coeli desuper. 1. Versus: Coeli enarrant. 2. Et opera manuum.

3. Kirie fons bonitatis. 4. Christe unice. 5. Kirie ignis divine.

6. Gratias agimus. 7. Domine fili unigenite. 8. Qui tollis peccata. 9. Quoniam tu solus.

Alleluia: 10. Prophetæ sancti. 11. Alleluia.

Prosa: 12. Fortem expediat. 13. Superbientium terat fastigia. 14. Exi qui mitteris. 15. Virgo suscipias. 16. Consiliarium humani generis. 17. Sanctus. 18. Pleni sunt coeli. 3 v. (D. A. T.)

19. Osanna. 20. Benedictus. 21. Agnus.

Sequuntur Cantiones de Natiuitate christi: Introitus: 22. Puer natus est. 23. Versus: Cantate domino.

24. Kyrie magne. 25. Christe. 4 v. (D. A. I. II. T.) 26. Kyrie cuius. 27. Et in terra. 28. Domine fili. 29. Quoniam tu solus.

Alleluia: 30. Dies. 31. Alleluia.

Prosa [I. 6 v. (D. A. T. I. II. III. B.)]: 32. Grates nunc. 33. Huic oportet. [Prosa II. 5 v.]: 34. Grates nunc. 35. Huic oportet.

Johan Knefel: 36.—38. Haec est dies. P. II.: Id quod fuit permansit. P. III.: Ergo exordium nostræ redemptionis. 5 v.

Sequuntur Cantiones de festo Paschatis: 39. Salue festa dies. 40. Ecce renascentis testatur. 41. Namque triumphanti. 42. Legibus inferni. 43. Qui crucifixus erat.

Introitus: 44. Resurrexit. 45. Versus: Non derelinques.

Kyrie Paschale: 46. Kyrie. 47. Christe. 48. Kyrie.

49. Et in terra. 50. Qui tollis.

Sequitur Alleluia: 51. Pascha nostrum. 52. Alleluia.

Sequitur Prosa: 53. Victimæ paschali laudes. 54. Dic nobis Maria. 55. Credendum est.

Sequuntur Cantiones de festo Ascensionis: Introitus: 56. Viri gallilaei. 57. Versus: Omnes gentes. 58. Jubilate deo.

Alleluia: 59. Ascendit deus. 60. Alleluia.

Prosa: 61. Rex omnipotens. 62. Apostolorum pacis chara. 63. Et conuescens. 64. Et cum hæc dixisset. 65. Jesus enim hic. 66. In qua tibi canimus.

Sequuntur Cantiones de festo Pentecostes: Introitus: 67. Spiritus domini repleuit. 68. Versus: Confirma hoc deus. 69. A templo sancto.

Alleluia: 70. Veni sancte spiritus. 71. Alleluia.

Prosa: 72. Veni sancte spiritus. 73. Veni pater pauperum. 74. In labore requies. 75. Sine tuo numine. 76. Flecte quod est rigidum. 77. Da filii meritum. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.)

Sequuntur Cantiones de Sancta trinitate: Introitus: 78. Benedicta sit.
79. Versus: Benedicamus. 80. Laudemus.

Prosa: 81. Pater filius. 82. Non tres tamen. 83. Maiestas par. 3 v.
(A. T. B.) 84. Quem tremunt. 85. Nunc omnis uox. 86. Eia
et eia. 87. O adoranda trinitas. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.)
88. Per te sumus. 89. Te adoramus. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.)

Sämtliche Gesänge ausser nr. 86.—88. sind gedruckt in Joh. Knefels: Cantus Choralis 5 v. Norib. 1575; jedoch stehen die nrn. 6.—9. im Druck nicht unter den Anfangsgesängen (den Cantiones de Adventu Domini), sondern unter den Cantiones de Nativitate Christi, während die nrn. 27.—29. der Cantiones de Natiuitate christi sich im Druck unter den Cantiones de Adventu Domini vorfinden. Das Alleluia nr. 10. 11. weicht vom Drucke ab. Die nrn. 39.—55. tragen im Druck die Aufschrift: Cantiones de Resurrectione Christi.

5. 1 Bd. in gr.-2^o. Papierhs. von 2 + 227 Bl. in reich gepresstem Pergamenteinband. — Chorbuch; die Stimmen stehen einander gegenüber. — Am Anfang ein „Index Cationum huius libri“, welcher, in Übereinstimmung mit der Numerierung der Gesänge selbst, XXII Gesänge aufweist. (Vgl. die Anmerkung zu nr. 14. 15.)

1. Orlandus di Lassus: Ad te leuani oculos meos. P. II.: Miserere nostri domine. 6 v.
2. Alexander Vuttendall (Vtendal): Vsque quo domine obliuisceris mei. P. II.: Respice et exaudi me 5 v.
3. Orlandus di Lassus: Resonet in laudibus. 5 v. P. II.: Hodie apparuit in Israel. 3 v. P. III.: Magnum nomen domini Emanuel. [5 v.]
4. Orlandus di Lassus: In principio erat uerbum. 6 v. P. II.: Fuit homo missus a deo. 4 v. P. III.: In propria uenit. [6 v.]
5. Authore Johanne Knefelio: Te aeternum patrem omnis terra ueneratur. 5 v. (Im Index als „Te deum laudamus“ bezeichnet.)
6. Authore Johanne Knefelio: Lumen ad reuelationem gentium. 5 v.
7. Clemens non Papa: Deus in adiutorium meum intende. P. II.: Ecce in tenebris sedeo. 6 v.
8. Johannes Knefelius: Hierusalem quae occidis prophetas. P. II.: Ecce enim derelinquetur domus uestra. 6 v.
9. Authore Orlando di Lasso: Quam benignus es o domine. P. II.: O beatum hominem. 5 v.
10. Authore Jacobo Meilando: Jubilate coeli. 5 v.
11. Autore Orlando di Lassus: Si ambulauero in medio tribulationis. 5 v.
12. Orlandus di Lassus: Gustate et uidete. P. II.: Diuites eguerant. 5 v.
13. Orlandus di Lassus: Cognoui domine quia aequitas iudicia tua. P. II.: Veniant mihi miserationes tuae. 4 v.

14. Ivo de Vento: Emendemus in melius. 5 v. (Der Name des Komponisten steht nur im Index.)
15. Authore Ivo de Vento: Attende domine et miserere. 5 v.
16. Authore Johanne Knefelio: Gloria laus et honor tibi sit. 5 v.
17. Authore Orlando di Lasso: Ad te domine leuavi animam meam. P. II.: Vias tuas domine demonstra. 5 v.
18. Authore Orlando di Lasso: Alleluia uox letæ personat. P. II.: Alleluia prae gaudio resultant. 5 v.
19. Authore Orlando di Lasso: Cantate domino canticum nouum. P. II.: Viderunt omnes termini terrae. 5 v.
20. Authore Orlando di Lasso: Stabunt iusti in magna constantia. P. II.: Hi sunt quos habuimus. 5 v.
21. Authore Orlando di Lasso: Omnia quae fecisti nobis domine. 5 v.
22. Authore Orlando di Lasso: Aduersum me loquebantur. 5 v.

Vgl. 1. Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 449. 2. Alex. Uttendal, Sacrarum cantionum 5 v. liber I. (Norib. 1571) nr. 17. 3. Lassus, Magnum Opus nr. 159. 4. daselbst nr. 376. 5. Joh. Knefel, Cantus Choralis (Norib. 1575) nr. 35. 7. S. 1556 a. nr. 43. 9. Lassus, Magnum Opus nr. 258. 10. Jac. Meiland, Selectae cantiones 5 et 6 v. (Norib. 1572) nr. 1. 11. Lassus, Magnum Opus nr. 255. 12. daselbst nr. 181. 13. daselbst nr. 83. 14. 15. Ivo de Vento, Latinae cantiones 5 v. (Monaci 1570) nr. 1. Pars I. II. 17. Lassus, Magnum Opus nr. 282. 18. daselbst nr. 157. 19. daselbst nr. 244. 20. daselbst nr. 227. 21. daselbst nr. 241. 22. daselbst nr. 260.

6. 1 Papier-Bl. in qu.-8°. *Orlandus di Lassus*: Credidi propter quod locutus sum. P. II.: Vota mea domino reddam. 5 v. Eine nicht benannte Stimme [T.] vorhanden.

Vgl. Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 256.

7. 1 Heft von 3 + 5 (nur mit Notenlinien versehenen) Papier-Bl. in 8°, ohne Umschlag.

Secundus Tenor. 5. Vocum. *Orlando*. [Missa super Veni in hortum meum.]

Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (ohne Os.) Ben. tacet, aber Os. Agn.

Vgl. Orlandi Lassi Liber missarum 4 et 5 v. Noribergae 1581 nr. 5. Vagans.

8. 1 Heft von 2 Papier-Bl. in qu.-8°. — Der Titel auf der Innenseite des Umschlags lautet: [Dtsch.] Ein fürstlich hochzeitlicher Gesang. | Zwo fürstliche Personen fein, | Heut treten in den Orden dein ... | Mit Sex Stimmen Zusingen Componirt | durch *Georgium Leuschnnerum*, | Fr: Brigisch. Cantorem. |

Vorhanden ist: Primus Discantus.

9. 1 Bd. in gr.-2°. Papierhs. von 34 Bl. in Pergamentumschlag mit der Aufschrift: [Dtsch.] „Dieses Cantional, hat der durch | lätch-

tige, Hoehgeborne, Fürst, vnd | Herr, Herr Georg Hertzogk, in
Schle | sienn, Zür Lignitz, vnnd Briegg &c: | Inn dise Bibliothecam
gnedigk ge | gebenn, &c Anno MDLXX: ~ Hierunter eine Arabeske,
worin B: K: — Auf dem ersten Blatte: [Dtsch.] Georg Hertzog zur |
Lignitz vnd Brigg | manu ppria | — Chorbuch; die Stimmen stehen
einander gegenüber. — Der Titel findet sich auf dem 2. Blatte:

Missa Quodlibetica Sex vocum | á Jacobo Losio composita. |
Anno 70. |

10. 1 Heft von 1 + 9 + 1 Papier-Bl. in 8°. Auf dem ersten
Blatt die Aufschrift: [Vers.] Missa octo vocum | [Pet.] Super: per-
cussit Saul mille &c. | Composita | Ab | [Vers.] *Esaia Schwartz*,
Bregen: | [Pet.] Illustrissimo Principi Dno. Dno. | [Vers.] Carolo
[Pet.] Duci Munsterber- | genfi & [Vers.] Olsnensi &c. | [Pet.] á Mu-
fies | Anno MDCIII. | [Von der Hand des Korrektors:] Cantus primi
Chori. |

Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. unvollständig, 1 Bl. fehlt. Sa. Os. Ben. Agn.

11. 1 Heft von 18 Papierbl. in qu.-8°. in bedrucktem Papier-
umschlag; auf der Vorderseite die Aufschrift: Cantus, auf der Rück-
seite hdschr.: 3. C. | CIO IO CLVIII | (Arabeske) | und ebenda an
anderer Stelle: [Dtsch.] Johannes Ludenohley | Mppr. | —

Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Johann Staden]: O Phoebe und ihr Musae all. [7 Str.] 4 v.
(Vorh. C.)
2. [— —]: [Dtsch.] Du hast dich in Vertreiligkeit. (4 Str.) 4 v.
(Vorh. C.)
3. [— —]: MAG [Dtsch.] mein Hertz noch nicht werden erlöst.
(4 Str.) 4 v. (Vorh. C.)
4. [— —]: [Dtsch.] Auff dieser Weiten Weltd. (5 Str.) 4 v.
(Vorh. C.)
5. [— —]: [Dtsch.] Sagt mir Jungfräulein. (4 Str.) 5 v. (Vorh. C.)

Es folgt nach einém leeren Blatt eine Seite mit der Aufschrift:
[Dtsch.] Heinrich Alberts. | Musicalische Kürbs-Hütte in | 3. Stimmen
gesetzt, | Hohe Stimme. |

Hierauf die unter 6.—13. aufgeführten Gesänge; nach 13. eine
Arabeske. Der Text ist am Schluss eines jeden Liedes nochmals
vollständig angeführt.

6. 1. [Dtsch.] Mit der Zeit ich kommen bin. 3 v. Hohe Stimme.
7. 2. [Dtsch.] Mensch, hierinnen sind wir gleich. 3 v. H. Stimme.
8. 3. [Dtsch.] Nun ich jung noch bin und grüne. 3 v. H. Stimme.

9. 4. [Dtsch.] Mensch, ich kan es leichtlich gläuben. 3 v. H. Stimme.
10. 5. [Dtsch.] Wenn der rauhe Herbst nun kömpt. 3 v. H. Stimme.
11. 6. [Dtsch.] Sieh mich an und dencke dran. 3 v. H. Stimme.
12. 7. [Dtsch.] Denn Herbst verlangt nach mir. 3 v. H. Stimme.
13. [Dtsch.] Gieb herr vns ein gesegnet Jahr. I. und II. Discant.
14. Omnes gentes plaudite manibus. (Vorh. [C.])
15. Cantate Domino canticum novum. (Vorh. [C.])

Es folgen 6 nur mit Notenlinien versehene Seiten, sodann:

16. [Dtsch.] Dancket dem Herren. [4 v.] Partitur in Tabulatur.
 17. Joan. Kryger: [Dtsch.] Allein Gott in der Hohe sey Ehr. [4 v.] Partitur in Tabulatur.
 18. [Dtsch.] Liedgen. [4 v.] Partitur in Tabulatur.
- Sodann folgen 4 leere Seiten und hierauf unter der Aufschrift:
„Folgen Etlich Galliardn und Couranten ohne Text“ die Nrn. 19—22.
19. [Joh. Staden]: Galliarda 1. 4 v. (Vorh. C.)
 20. [— —]: Galliarda 2. 4 v. (Vorh. C.)
 21. [— —]: Galliarda 3. 4 v. (Vorh. C.)
 22. [— —]: Galliarda 4. 4 v. (Vorh. C.)

Die letzte Seite ist leer.

Vgl. 1.—5.: Joh. Staden, Neue Teutsche Lieder ... 4 Stimm. (Nürnberg 1609) nr. 1.—5. 6.—12.: Heinr. Albert, Musicalische Kürbs-Hütte. 3 Stim 1641 (Königsberg 1645) nr. 1.—7. 19.—22.: Joh. Staden, Neue Teutsche Lieder ... 4 Stimm. (Nürnberg 1609) nr. 24.—27.

12. 1 Papier-Bl. in qu.-8°. [Dtsch.] Dancket dem Herren, Schöpffer aller dinge. (7 Str.) 5 v.

Vorhanden ist Tenor.

13. 5 Papier-Bl. in 4° (2°). Dulce bonum, coniunx dulcis, te digna marito. 6 v.

Ist ein Hochzeitslied; die Neuvermählten sind nur mit den Vornamen Jacobus und Anna bezeichnet.

Vorhanden ist: Primus Discantus. Secundus Discantus. Altus. Primus Bafsus. Bafsus secundus.

14. 1 Heft von 1 + 3 Papier-Bl. in qu.-8°; auf dem ersten Bl. die Aufschrift: TENOR secundus.

1. Hodie Christus natus est Hodie saluator apparuit. 30 v. Nur 3. chori Tenor II. vorhanden.
2. Nisi Dominus etc. in unum laborauerunt. 8 v. Nur Tenor Primus vorhanden.

15. 2 Papier-Bl. in qu.-8^o. Beginnt mit dem Schluss eines Liedtextes zu 3 Strophen (lat. u. deutsch) ohne Noten:

1. *Intrantes domum inuicem* (= [Dtsch.] Sie gingen in das Heuſelein). Schluss der dritten Strophe: *Deo dicamus gratias, Alleluia.* (= [Dtsch.] Von nuh an bisz in Ewigkeit, Alla.)
2. [*Joh. Hermann*]: *Paruulus nobis nascitur de virgine* — [Dtsch.] Vns ist geborn ein Kindelein von Maria. (2 lat. und 2 deutsche Str.) 4 v. D.
3. *Virga Jefsae floruit Emanuel noster apparuit.* (Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.] Der Schluss fehlt; es endet mit den Worten: *Pastores dicite in* .

Vgl. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 31,58 (= *Cantilenae latinae et germanicae* 4 et 5 voc. Wittebergae 1591 nr. 7.) mit geringen Abweichungen am Ende.

16. 2 Papier-Bl. in qu.-8^o; am oberen und unteren Rande defekt.

1. [Dtsch.] [Joseph, lieber Joseph mein. 4 v.] Anfang fehlt; es beginnt mit den Worten: [Dtsch.] bornen Kindelein, Gott der wil der lohner sein.
2. [Dtsch.] [D]as helle Liecht vns scheint heut. [4 v.]
3. [In] *dulci Jubilo* [Dtsch.] Nun singet Vnd seitt froh (4 Str.) [4 v.] Unvollständig; die letzte Zeile endet mit: *in regis curi.* Je eine nicht benannte Stimme [D.] vorhanden. Vgl. 22, 4.—6.

17. 1 Heft von 8 Papier-Bl. in qu.-8^o ohne Umschlag. (Messe.)

Nur Quinta Vox vorhanden. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (mit Os.) Ben. tacet. Agn.

18. 2 Hefte ohne Umschlag und 1 Bl. in qu.-8^o. [Vers.] *Altus* (6 + 9 leer. Bl.); *Tenor* (unbenannt; 6 + 4 leer. Bl.); *Bassus* (1 Bl.); Papier-Hds.

1. Eine anonyme Messe. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (mit Os.) Ben. Agn. Vorhanden ist [T.] u. A.; im B. nur Sa. Os. und Agn. (letzteres für B. und A. I.; unvollständig; endet mit: *misere nobis*).
2. [*Johannes Baptista Serranus*]: [Dtsch.] Erhalt vns Herr bey deinem wort. [T. I. T. II.]
3. [— — —]: [Dtsch.] Gott heiliger geist, du tröster. [T. I. T. II.]
4. [— — —]: [Dtsch.] Verleih vns frieden gnediglich. [T. I. T. II.]
5. [— — —]: [Dtsch.] Gib vnserm Fürsten. [T. I. T. II.]

Vgl. 2.—5.: *Joh. Bapt. Serranus* in: Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: Erhalt vns Herr . . . 6 Stimm. (Witteberg 1565). T. I. T. II.

19. 4 Papier-Bl. in 4^o (2^o), ohne Einband.

1. *Missa*. 6. *Vocum*. *Super Ego flus Campi*. *Secundus Cantus*.

Ky. Chr. tacet. Ky. Gl. Cr. (schliesst mit: et homo factus est, factus est.) Es folgt eine nur mit Notenlinien versehene Seite, sodann:

2. Mfssa. 6. Vocum, super Si me tenes tante rigieur. *Orlando*. Vorhanden ist eine nicht bezeichnete Stimme [T.] Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. (ohne Text, nur die Initiale P ist vorgesetzt.)

Vgl. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 97, 29 (VI vox) und 99, 7 (Vag.) mit Abweichungen.

20. 2 Papier-Bl. in 4^o (2^o). Mfssa super [Dtsch.] Viel freudt: [Lat.] *Christianus Hollander*. 4 Vocum. Nur eine unbenannte Stimme [Bass] vorhanden. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. (unvollständig; es endet mit: Deū de Deo, lumen de.) Das zweite Blatt beginnt mit: Benedictus. 4 Voc. (ohne Os.), hierauf Agn. Der Rest dieser Seite und die folgende Seite ist nur mit Notenlinien versehen.

21. 1 Bd. in gr.-2^o, in Holzdeckeln, mit gepresstem Pergament bezogen; der Rücken ist beschädigt. Pergamenths. des XIV./XV. Jahrh., ohne Titel, bestehend aus 199 Folia; am Anfang und Ende fehlt eine grössere Zahl Folia, in der Mitte sind deren mehrfach herausgeschnitten. *) — *Choralbuch (Antiphonarium)*. — Alle Gesänge sind in einfachem Choral; die Noten stehen durchweg auf 4 Linien; die Initialen sind zum Teil reich verziert; alte Folierung fehlt.

Inhalt: Es beginnen die Antiphonen mit den Psalmenanfängen, Responsorien und Versus [ad magnificat; invitorium; in I. II. III. nocturno; ad laudes; ad benedictum; ad horas] des *Proprium de tempore*, anfangend auf fol. 1^r. innerhalb der Gesänge vor Dominica IIII. Adventus mit den Worten: „num eius. V[ersus:] Ex syon species decoris eius“, endend mit Dominica XXV. post Trinitatem. — Hierauf folgt bis zum Schluss der Hds. der als *Proprium de Sanctis* zu bezeichnende Abschnitt unter den Rubriken: In dedicacione ecclesie; in festiuitate S. Andree; in sollempnitate S. Nicolai; in festo S. Lucie; hiernach fehlt 1 Fol.; sodann ein Fol. mit Gesängen auf Sebastianus, anfangend mit „momentanea tormentorum“, endend mit „et in terra

*) Der Band ist in Lagen zu je 5 Bogen gebunden. In Lage 1 fehlt Fol. 1 und 10, in 7: Fol. 3. 7. 10, in 8: Fol. 1, in 15: Fol. 1. 3. 9. 10, in 16: Fol. 1 und 9, in 17: Fol. 1 und 2; nach Lage 21 folgen 3 nicht anschliessende Folia. Auf der Rückseite des Schlussfoliums jeder vollständig erhaltenen Lage findet sich in arabischen Ziffern die alte Nummerierung: die vorhandene 2. Lage ist mit 4 bezeichnet, und so fortlaufend die übrigen; die letzte vollständig erhaltene Lage (21) trägt die Zahl 23.

pax in hominibus“; hiernach eine Lücke von 1 Fol.; auf dem nächsten Fol.: Agnetis; in festo S. Vincencii; sodann sind 3 Folia herausgeschnitten; hierauf Gesänge auf Paulus, beginnend mit: „ualescebat et confundeat iudeos“; in purificatione S. Marie; in festo S. Agathe (1 Fol. fehlt); Dorothee virginis (2 Folia fehlen); in Kathedra S. Petri; in festo S. Gregorij; in annunciacione S. Marie; in festis Sanctorum item Pasca et Pent. sic agendum est; in festiuitate plurimorum martyrum; in festo SS. Philippi et Jacobi; in inuencione S. Crucis; in festo S. Johannis ante portam latinam; in festo S. Stanislai; in festo beati Johannis bapt.; Johannis et Pauli martyrum; Petri et Pauli apostolorum; Margarethe; in diuisione apostolorum; in festo S. Marie Magdalene; in festo S. Jacobi apostoli; ad uincula S. Petri; in festo S. Laurencii; Ypoliti et sociorum eius; in festo assumptionis Beate Marie; de S. Adalberto; de S. Augustino (unvollständig); in natiuitate S. Marie (unvollständig) endend mit den Worten: „A[ntiphona:] Anima mea liquefacta.“ Das Übrige fehlt.

Am unteren Rande von fol. 1^r. findet sich von jüngerer Hand die Notiz: [Dtsch.] Anno 1603 den 6 Martij | Inuentiret worden, durch | die hofe gerichte /. : | Adam Grudtschreyber | hofe Richter Mppr. | Unter den zahlreichen Randbemerkungen jüngerer Hand finden sich auch 2 Daten: nach den Gesängen zur Dominica II. Quadragesimae ist bei der feria V. ad b[enedictum] ant[iphona] auf fol. 53^r. am Rande angemerkt: Dna Prima | Post Trinitatis. | Ann: 1579. | und zum Responsorium: Dum transisset sabbatum auf fol. 76^r: Responsorium | In die Resurrectio- | nis Dnj. nrj. Jesu | Christi. | A 79. |

22. 1 Heft von 12 Papier-Bl. in 8^o. — Der Umschlag trägt die Aufschrift „Altus“, was auch bei 8, 11 und 12 zugesetzt ist; von jedem Gesang ist nur diese eine Stimme vorhanden. — Von einer Hand geschrieben.

1. Resonet in laudibus cum iocundis plausibus. 4 v.
2. [Dtsch.] Ein Jungfraw rein hat vns geborn, ein Kindelein. 4 v.
3. En Trinitatis speculum illustrauit seculum, [Dtsch.] Eya liebe Christenheit. 4 v.
4. [Dtsch.] Joseph lieber Joseph mein, hilff mir wigen das kindelein. 4 v.
5. [Dtsch.] Das helle licht vns scheint heut. 4 v.
6. In dulci Jubilo, [Dtsch.] Nun singet vnnd seit fro (4 Str.). 4 v.
7. Pueri concinite. 4 v.
8. [Dtsch.] Das Alte Jahr vergangen Ist. P. II.: Wir bitten dich, Ewiger Sohn des Vaters. 6 v. (A.)

9. [Dtsch.] Wir Christenleutt habn Itzund freud (5 Str.). 4 v.
10. [Dtsch.] Vns ist ein Kindlein heut geborn Von einer Jungf. auszerkorn (3 Str.). 4 v.
11. [Joh. Vesalius]: [Dtsch.] Ich hört die Engel singen. 5 v. (A.)
Hierauf folgen 11 nur mit Notenlinien versehene Seiten, sodann:
12. [Dtsch.] Ein löblich alt gewonheit ist (6 Str.). 4 v. (A.)

Vgl. 11: Bresl. St., Ms. mus. 15, 77 (= Epithalamia in honorem . . . H. Hildesheim . . . et . . . Catharinae . . . Joh. Bugenhagii . . . filiae . . . composita ab amicis [Joh. Nesper und Joh. Vesalius] Witebergae 1581).

23. 1 Papier-Bl. in qu.-8^o.

1. Salve parvule [Dtsch.] Jesu Kindelein fein. [4 v.] Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.].
 2. Puer natus in Bethlehem = [Dtsch.] Ein Kind geborn zu Bethlehem. (4 Str.) Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.].
- Vgl. 1: Bresl. St., Ms. mus. 26, 5.

24. Pergamenths. des XIV./XV. Jahrh. in gr.-2^o, in reich gepresstem Pergamenteinband, ohne Titel, bestehend aus 1 Perg.-Fol., 2 leeren Pap.-Fol., 21 Perg.-Fol., 220 Perg.-Fol., 2 leeren Pap.-Fol. — *Chorabuch (Graduale)*. — Sämtliche Gesänge sind in einfachem Choral; die Noten stehen auf dem Perg.-Fol. vor und dem ersten Perg.-Fol. nach den am Anfang des Bandes befindlichen 2 leeren Papier-Blättern, sowie in den Nachträgen von jüngerer Hand am Schluss des Bandes auf 5 Linien, sonst durchweg auf 4 Linien; die Initialen sind zum Teil reich verziert.

Inhalt: Auf dem Perg.-Fol. 1^v, beginnend mit: [S]anctus Sanctus Sanctus, findet sich ein Sanc., Ben., Agn. — Von den auf die 2 leeren Pap.-Fol. folgenden 21 Perg.-Fol. enthält Fol. 1^v ein Kyr., Chr., Kyr., Gloria (nur Anfang), Sanc., Ben., Agn.; hierauf von Fol. 2^v ab: 20 Kyr., Chr., Kyr. je mit dem Anfang des entsprechenden Gloria; 10 Gloria (vollst.)*); 15 Sanc., Ben., Agn., darunter 4 mit den versus; 1 Credo; hierauf unter der Rubrik: In aduentu Domini die Gesänge: „Missus est angelus gabriel“; sodann: „Laudem deo

*) Beim II. Gloria finden sich von jüngerer Hand an der Seite folgende 4 Zeilen: 7. Maij. A^o 86. || v. h^o. 11—12. || Sr. ~ P. S. ©. || An. 63. ||, welche sich auf den Tod Georgs II., Herzogs von Liegnitz und Brieg, beziehen; dieser starb Mittwoch den 7. Mai 1586, Nachts zwischen 11 und 12 Uhr, im Alter von 63 Jahren; vgl. bes. die Sarginschrift bei Jacob Schickfus: *New vermehrte Schlesische Chronica . . .* (Jehna 1625) Buch II, S. 69. — Am Ende des IV. Gloria findet sich von derselben Hand das Datum: 20. Joc: [?] A^o 90.

dicam“, „Quanta dei miseracio“; hierauf: „O beata infancia“. Der Rest von fol. 21^r ist leer. — Auf den übrigen 220 Perg.-Fol.*), von denen mit alter Follierung nur Fol. I — CXLIII bezeichnet sind, finden sich folgende als Graduale speciale zu bezeichnende Gesänge. Es beginnt ein als *Proprium de Tempore* zu bezeichnender Teil, der auf Fol. I — CI^r die Introitus, Graduale, Alleluia mit Vers., event. Tractus, Offertorium, Communio in der Folge des Kirchenjahrs von Dominica I Adventus bis Dominica XXIII post Trinit. enthält. Hierauf folgen auf Fol. CI^r — CXVIII. CXX — CXLIII dieselben Gesänge für den als *Proprium de Sanctis* zu bezeichnenden Abschnitt unter den Rubriken: In dedicacione ecclesie; in vigil. und die sc. S. Andree; in die S. Nicolai; Lucie virginis; in vigil. und die sc. S. Thome; de S. Siluestro; Felicis presbyteri; Anthonii; Prisce uirginis; Fabiani et Sebastiani mart.; Agnetis uirginis; de S. Vincencio; in conuersione S. Pauli; Ignacii mart.; in purificatione S. Marie; Agathae uirg.; Dorothee uirg.; V(italis) mart.; in cathedra S. Petri; Gregorii pape; in annunc. Beate Marie v.; Tempore pascali de sanctis; Greorgij mart.; Marci ewang.; Vitalis mart.; Philippi et Jacobi; Johannis ante portam latinam; Gordiani et Epimachi; Nerei et Achillei; Marcelli et Petri; Primi et Feliciani; Barnabe apostoli; Cirini et Naboris; Marci et Marcelli; Geruasij et Protasii; decem milium militum; in uigil. und die sc. S. Johannis bapt.; Johannis et Pauli; in uigil. apostol. Petri et Pauli; de S. Paulo; Processi et Marci; octaua apostolorum; Benedicti abbatis; de S. Margaretha; in diuisione apostolorum; in die S. Marie Magd.; Appollinaris; Jacobi apost.; Anne matris S. Marie uirg.; de S. Martha; Dominici confessoris; de S. Donato; Ciriaci et sociorum eius; in uigil. und die sc. S. Laurentij; Ypoliti et sociorum eius; in uigil. und die sc. assumptionis Marie; in octaua S. Laurentij; Bartholomei; in translatione S. Hedwigis; Hermetis mart.; de S. Angustino; in decollacione S. Johannis bapt.; Sabine uirg.; in natiuit. S. Marie; Gorgonij mart.; Lamperti episcopi et mart.; de S. Michael; de S. Hedwig; de S. Martino; de S. Elizabeth; Cecilie; Clementis; Crisogoni mart.; de S. Katharina (womit die alte Follierung endet); Pro defunctis religiosis; pro laicis defunctis; de beata uirgine, endend mit den Worten: „cum sanctis est dominari“, wonach mehrere (8) Fol. fehlen; das nächste Fol. enthält den Schluss einer *Sequenz* und be-

*) In Lagen zu je 5 Bogen gebunden. In Lage 12 fehlt Fol. CXIX, in 16 und 18: je Fol. 2—9, in 20: Fol. 4—7; nach Lage 28 folgt eine Lage von 6 Bogen, wovon Fol. 1. 4. 9 fehlen; zum Schluss folgen 2 Folia.

ginnt mit den Worten: *spolia capta preda sua.*“; es folgen die Sequenzen: de S. Stephano; de S. Johanne ewang.; item; de innocentibus; in octaua natiuitatis Christi; in epiphania Domini; Agnetis uirg.; de S. Vincencio; in conuersione S. (Pauli); in purific. S. Mariae uirg.; de S. Dorothea; de resurreccione Domini; „Arma splendent“ [Unvollst.; Lücke]; „promissa munera“; de ascensione Domini; de S. Spiritu; item;*) item; item; de S. Trinitate; item; de corpore Christi; de S. Vincencio; decem milium milium; Johannis bapt.; item; de S. Petro et Paulo; de S. Margareta; in diuisione apostolorum [Unvollständig; bis: Et in fines]; Lücke, hierauf: „cio Transformanti“; „In celesti ierarchia“; de S. Laurencio; unbezeichnet: „Laurenti dauid“; in assumptione S. Marie; item; de S. Bartholomeo; in translatione S. Hedwigis; de S. Augustino; in decollatione S. Johannis bapt.; in natiuit. S. Mariae; item; de S. Mauritio; de S. Stanislaw; de S. Wenczeslaw; de S. Michael; unbezeichnet [de S. Michael archangelo]: „Summi regis archangele michael“; de S. Hedwigi; item; XI milium uirginum; de omnibus sanetis; de S. Martino; de S. Elizabeth; de S. Katharina; de S. Andrea; de S. Nycolao; hierauf: Sequitur commune „de apostolis“ primo; item; unbezeichnet [de sanctis apostolis]: „Qui sunt isti“; de ewangelistis; item; de uno martyre; item; de pluribus martyribus [2ma!]; item; unbezeichnet: „Dulei sono melodie“; item [de confessoribus]: „Ad laudes saluatoris“ [Unvollständig; bis: constat]; Lücke, hierauf: „ut saluemur“; „Potestate non natura“; [de assumptione b. Mariae v.:] „Salue mater saluatoris“ [Unvollständig; bis: fuluum kari]; Lücke, sodann: „hac sede residet“; „Verbum bonum et suaue“; „In honore marie“; [de beata Maria virgine:] „Laus tibi uirgo maria“; [in aduentu:] „Ab arce sydera“; „Fecunda verbo uirginum uirgo maria“ [Das Übrige fehlt]; „Gaude mater ecclesia“; infra octauam assumptionis S. Marie uirginis; von jüngerer Hand: Stanislaus (Alleluia mit Sequenz „Omnes odas“); „Com. Felicis et Adaucti“; wiederum von jüngerer Hand, wobei hier wie im folgenden die Noten auf 5 Linien stehen: Alleluia und Sequenz: „Illibata mente“; hierauf nicht näher bezeichnete Vespergesänge, an deren Schluss: „historia. S. barbare“, sodann: „Introitus in aduentu Domini“ (Rorate caeli desuper) und Versus (Caeli enarrant), hierauf: „Sequitur Prosa tempore aduentus & die annunciationis Mariae canenda“ (Mittit ad virginem); am Schluss nach der „Antiphona ante Introitum canenda“ (Ecce concipies) finden sich die Worte: Scripta

*) Am Ende hiervon findet sich das Datum: 25. Maij. A° 86.

sunt haec anno Christi 1569 | 3 Decemb: per me Joan: Golbig. Leoberg: | Ecclesae Bregenensis Collegiatae Cantorem. | Der Rest des Fol. ist leer; es folgen 2 leere Papier-Folia.

Gedruckt sind die Sequenzen, mit Ausnahme von acht, teils bei Khelein, Lateinische Sequenzen, Mainz 1873 (*K.*) teils bei Dreves, *Analecta hymnica* VIII. IX. X, Leipzig 1890. 1891 (*D.*); im Folgenden geben wir die Hinweise auf *K.* und *D.* unter Festhaltung der Reihenfolge, wie sie die Handschrift bietet. Von den nicht gedruckten Sequenzen sind an zutreffender Stelle die Anfangsworte angeführt. *K.* nr. 10, 17 (*spolia capta . . .*). 711. 402. *D.* IX nr. 250 (Am Ende Zusatz). *K.* nr. 348. 13. 24. 760. 737. 384 (außer Z. 14. 15). 325. *Aue preclara dorothea* (de S. Dorothea). *K.* nr. 81. *D.* IX. nr. 33 (bis 5b. *te moratan*). *K.* nr. 116, 11 (*promissa munera . . .*). 114. 124. 125. 131. *D.* IX nr. 39. *K.* nr. 139. 146. 150. *D.* X nr. 434 (11a, Z. 3 lautet: *ciuitas wratslauia*). *K.* nr. 484. 351. *Inter natos mulierum vt testatur verbum* [*Johannis bapt.*]. *K.* nr. 394. 841. 868 (bis Z. 13 in *finis*). 379, str. 4, 3 (*cio Transformanti . . .*). 549. 625. 623. 255. 247. 420. *Fulget dies in qua quies* (in *translacione* S. Hedwigis). *K.* nr. 502. 352. 192. *Aue celeste* [in *natiuit. S. Mariae*]. *K.* nr. 660. *D.* IX nr. 339. *K.* nr. 745. 168. 172b. *Letetur ecclesia gaudeat et slesia* (de S. Hedwigi). *K.* nr. 806 (vollständig). 456. 335. 646. 800. 813 (außer str. 3 und 8). 401. 665. 369. 373. 370. 427. 376. 729 (außer str. 6). 338. 443. 445. *Benedictus rex celorum* [de *pluribus martyribus*]. *Dulci sono melodie* [de *confessoribus*]. *K.* nr. 465 (bis Z. 7 *constat*). Hinter „*ut saluemur . . .*“ *K.* 184 (außer str. 5,5- 6,4 und 8,1—4. 11. 12). 248 (bis str. 7,5 *fuluum kari*). 330, str. 4,4 (*hac sede . . .*). 268. *In honore marie*. *D.* X nr. 126. VIII. nr. 5. *K.* nr. 235, str. 1, 1. 2. *D.* IX nr. 348. *K.* nr. 256 (Mit größeren Abweichungen). *D.* IX nr. 342. *K.* nr. 208. *Mittit ad virginem*: *K.* nr. 199 (außer str. 11 und 12).

25. 3 Papier-Bl. in qu.-8°. *Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa*. 5 v. Vorhanden sind 3 unbenannte Stimmen [*D. T. B.*].

Vgl. *S.* 1585 nr. 37 (*D. V. B.*)

26. 6 Sammelbde. in qu.-8° (qu.-4°), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1585—1591; auf den Einbänden die Bez. d. Stbde., die Buchstaben G L B und die Jahreszahl 1593. — C. A. T. B. V. VI. — Vor dem ersten Druckwerke (3) *Sacrae cantiones cum 5. 6 et pluribus voc. . . studio . . . Friderici Lindneri* (Norib. 1585) finden sich die nrn. 1 und 2, nach demselben die nrn. 4—6. — Von einer Hand geschrieben. — Im B. und V. sind die Blätter teilweise durchrissen.

1. Hippolitus Baccusius (Bacusius): *Aspice Domine, quia facta est desolata ciuitas*. P. II.: *Plorans plorauit in nocte*. 6 v. (C. I. II. A. T. I. II. B.)

2. Wilhelmus Formellis: *Jesus autem plenus spiritu sancto regressus est à Jordane*. 10 v. (C. I. II. A. I. II. T. I. II. III. B. I. II. und inf.)

4. Anthonius Gallus: Hodie Christus natus est, hodie saluator apparuit. 6 v. (C. I. II. A. T. I. II. [B.])
5. Andreas Peuernage (Pauernage): Orietur in diebus Domini instituta. P. II.: Coram illo procident aethiopes. 6 v. (C. [I.] II. [A.] T. I. II. B.)
6. Carolus Luyton: In tribus placitum est spiritui meo. 6 v. (C. I. II. A. I. II. [T.] [B.])

Vgl. 1: S. 1588 nr. 39. 5: Andreas Pevernage, Cantiones sacrae ad praecipua ecclesiae festa 6. 7. 8 v. (Francofurti 1602) nr. 3.

27. 4 Sammelbde. und 1 Kapsel, enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1592—1595 in qu.-8^o (qu.-4^o); Hds. nur in D. A. T. B. — Nr. 1 und 2 am Anfange von A. und B., nr. 8—13 und 15 am Ende von D. A. T. B., nr. 14 in B. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. Franciscus Benhonijs, Gallus: [Dtsch.] Braun, Braun in eitel braun wil Ich mich kleiden. 5 v. (Vorh. A. und B.)
2. [Ivo de Vento]: [Dtsch.] Ich weisz mir ein feins Brauns Megdelein. 5 v. (Vorh.: A. und [B.])
8. [Dtsch.] Zyon spricht, der Herr hat mich verlassen. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.])
9. [Dtsch.] Herr, regier allermeist Mich durch dein heyllgen Geist. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.])
10. [Dtsch.] Was Gott will gscheln, weil mein Hertz bitt vnd flehet. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.])
11. J. R.: [Dtsch.] Nach dir, Herr Christe, thut mein Hertz verlangen. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.])
12. [Dtsch.] Wer Gott vertraut, hat wol gebaut. 4 v.
13. Carolus Luyton: [Dtsch.] Durchaus kein Man mir nehmen kan. 8 v. (Vorh.: C. I. II. primi chori und C. III., A., T., B. I. secundi chori.)
14. Johan: Leonhardj Haslerj: [Dtsch.] Jungfraw, dein schöne gestalt. 4 v. (Nur B. vorhanden.)
15. Orland. Lass.: O Decus celsi genus atque caeli. 6 v. (Vorh.: D. I. II., A., T. I., B.)

Vgl. 14: Joh. Leo. Hassler, Neue Teütsche gesang 4—8 Stimm. (Augsburg 1596) nr. 3. 15: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 328.

28. 5 (1 ungeb., 4 geb.) Sammelbände in qu.-8^o (qu.-4^o), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1575—1581, vor und nach denen sich Blätter mit den hs. Gesängen, von verschiedenen Händen geschrieben, finden. — D. A. T. B. V. — Am Anfange d. h. vor (28, 9)

Orl. di Lassus: Der Ander Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimm. (München 1581) D. A. B. V stehen nr. 1—8:

1. Girolamo Conversi: Io vo gridando. 5 v. (Vorh.: [D. A. I. B.] A. II.)
2. Gironimo Converso: Sola solett' imene vo cantando. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. II.) Ursprünglich war Jacobus Regnart als Komponist bezeichnet, dann ist sein Name getilgt.
3. Cipriano de Rore: [Dtsch.] Susannen frumb wolten Ir Ehr verletzen. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.])
4. Orlandus: [Dtsch.] Vergangen Ist mir glückh vnd heyll. 5 v. (Vorh.: [D. I. A. B.] D. II.)
5. —: [Dtsch.] Von deinetwegen bin Ich hir, Hertzlieb, vernim mein wort. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.])
6. —: [Dtsch.] Grosz Lieb hat mich vmbfangen. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.])
7. Philippus de Monte: [Dtsch.] Musicaklang, Lieblicher gsang, erquicket Allzeit. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.])
8. Orlandus: [Dtsch.] O Gott gewer, was Ich beger. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.])

Nach (9.) Orl. di Lassus: Der Ander Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimm. (München 1581) D. A. T. B. V. folgen nr. 10—12:

10. Orlandus: [Dtsch.] Wie eine Rose vnter den dornen, So Ist mein Freundin. 5 v.
11. Joan. de Cleue (J. Cleu): [Dtsch.] Wer wolt Ir nicht (nit) sein in Ehren hold. 5 v.
12. Orlandus: [Dtsch.] Ich armes Medlein klag mich sehr. 5 v.

Nach (13.) Joh. Knöfel: Newe Teutsche Liedlein mit 5 Stimm. ([Nürnberg] 1581) D. A. T. B. folgen die nrn. 14—20:

14. Alexander Wttendal: [Dtsch.] In dich hab Ich gehoffet, Herr. 4 v.
15. Jacobus Meilandus: [Dtsch.] O du mein einiger Augen Trost. 4 v.
16. Meilandus: [Dtsch.] Mit Lieb bin Ich vmbfangen. 4 v.
17. [Lud. Senfflius]: [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh aufsteh vnd für mein Bulen (Buln) fürübergeh. 4 v.
18. Johannes Knöffel (Knöffel): Io no critando come desperato. 4 v.
19. Matthias Ernestus: [Dtsch.] Mir genüget, wie es Gott fügt. 4 v.
20. Hieronymus Tilisch (? Thilisch?): [Dtsch.] Jetzt scheiden bringet mir schwer vnd macht gantz traurig mich (3 Str.). 4 v.

Nach (21.) Casp. Glanner: Der Erste Theil Newer Teutscher Geistl. und Weltl. Liedlein mit 4 und 5 stimm. (München 1578) D. A. T. B. folgen die nrn. 22—25:

22. [Dtsch.] Es stundt (stund) ein feines Blümelein in einem wurtzen

Gärtelein (Gertelein). 4 v. (Vorh.: [D. A. B.]; die [T.-]Stimme ist vernichtet.)

23. [Dtsch.] Mir libet Im grünenn Mayen (7 Str.). (Vorh.: [D. A. T. B.]; der Anfang der [T.-]Stimme fehlt.)

24. G. L.: [Dtsch.] Es ist gewiszlich an der Zeitt, das Gottesfohn wird kommen (6 Str.). 5 v. (D. I. II. [A. T. B.], wovon D. II. sich am Ende des Stimmbdes. V. vox findet.)

25. Je, veu les ceru' du bois salir et boir' à la fontaine (4 Str.). 4 v. (Am Ende von T.: 7. Jun: A°. 87.)

Am Ende der Stimmbde. D. A. B. V. stehen die nrn. 27—46, worauf in D. A. B. noch nr. 47 folgt.

27. Jacobus le maistre: Susanna se videns rapi stuprandam. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. B.)

28. Cur procul a nobis discedis, amice Frobeni. P. II.: Pyrithoum Theseus Pilades ceu semper Orestem. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. I.)

29. Orlandus: [Dtsch.] Ich hab ein frischen freyen mut. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)

30. —: Susanna se videns rapi stuprandam. 5 v. (Vorh.: D. A. [B. V.].)

31. [Wilhelm Formellis]: Cantate Domino canticum nouum. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. B. I. II.)

32. Jacobus Wertt (Wert): Speremus meliora omnes. 5 v. (Vorh.: [D. A. B. V.].)

33. Matthias Ernestus: Delectare in Domino et dabit tibi petitiones cordis tui. 5 v. (Vorh.: D. I. II. [A. B.].)

34. [Giov. Animucia]: Nasce la gioia mia. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. [B.].)

35. Alexandro Striggio: Nasce la pena mia. 6 v. (Vorh.: [D. B.] A. T. I. III.)

36. Tam Vous alle (alles) dus (dous) Gilemette. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. [B.].)

37. Orlandus di Lassus: Martini festum celebremus. P. II.: Plebs igitur concors. 5 v. (Vorh.: [D. A. I. B.] A. II.)

38. In hoc festo gratulamini. 5 v. (Vorh.: D. I. A. [B. D. II.].)

39. [Giovanni Ferretti]: Donna crudel, tu m'hai rubat il core. 5 v. (Vorh.: D. T. I. [A. B.].)

40. Hor va canzona mai (mia). 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm.: [D. A. B. V.].)

41. Gregorius Lang: [Dtsch.] Oft wüntsch Ich dir ausz Hertzens begir. 5 v. (Vorh.: D. A. T. I. B.)

42. Orlandus: [Dtsch.] Ich stünd an einem morgen heimlich an einem ort (ortt). 5 v. (Vorh.: D. I. II. A. B.)
43. Ego dormio et cor meum vigilat. P. II.: Anima mea liquefacta est. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. II.)
44. Carole, Slesiacae Princeps dignissime gentis. 6 v. (Vorh.: D. I. II. [A. T. B.].)*
45. [Georg Leuschner]: [Dtsch.] Zwo fürstliche Personen fein Heut treten in den Orden dein. 6 v. (Vorh.: D. I. B. [D. II. A. T.].)
46. Georgius Leuschnerus: [Dtsch.] Woll dem, der in Gottes furchte steht (5 Str.). 5 v. (Vorh.: D. I. II. A. B.)
47. [Dtsch.] Schöns lieb, mich thut erfreuen dein Rosenfarber Mund (4 Str.). 4 v. (Vorh.: D. A. B.)

Vgl. 1: S. 1589 nr. 48. 17: Melodie wie 52, 2. 25: Nur T. stimmt genau mit S. 1589 nr. 70 (J'ay veule cerf du bois sallir) überein. 27: Bresl. St., Ms. mus. 15, 236, wo Orlando als Komponist genannt ist, (jedoch nur im Index des Ms.), was Bohn aufnahm. 30: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 31: Bresl. St., Ms. mus. 9, 7. 32: Jaches Wert, Modulationum sacrarum 5 et 6 v. libri tres. (Norib. 1583) nr. 18. 34: 52, 47. 35: S. 1588c nr. 13. 36: Bresl. St., Ms. mus. 15, 17. 37: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 206 mit Abweichungen in P. II. 38: Bresl. St., Ms. mus. 8, 53e. 39: S. 1589 nr. 55. 43: Bresl. St., Ms. mus. 12, 32. 45: 8.

34. 6 Sammelbde. in 8^o (4^o), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1597—1599; auf den Einbänden: G L B, die Bez. d. Stbde. und die Jahreszahl 1600. — A. T. B. V. VII. VIII. — Nr. 1 am Anfange und nr. 7—11 am Ende aller vorhandenen Stbde., nr. 2 am Anfange von A. T. B. V. VII. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Jacob Händl]: Quam dilecta tabernacula tua. P. II.: Domine, Deus uirtutum. 8 v. (Vorh.: Chori I: A. T. B., Chori II: C. T. [B.].)
2. Jacobi Hendelij: Angeli laetantur de mirando opere tanto. 7 v. (Vorh.: D. II. A. I. T. I. II. B.)
7. [Const. Porta]: Benedictus Deus et pater Domini nostri. 8 v. (Vorh.: D. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)
8. [Hannib. Stabilis]: Kyrie eleison, Christe, exaudi nos. 8 v. (Vorh.: C. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)

*) Ist ein Hochzeitslied, in dem als Neuvermählte Carolus, Slesiacae Princeps gentis, und Elysabeta genannt werden. Offenbar wurde es verfasst zu der am 21. Sept. 1585 stattfindenden Vermählung des Herzogs Carl II. von Münsterberg-Oels (1545—1617) mit Elisabeth Magdalena (1562—1630), der Tochter Georgs II. von Brieg und dessen Gemahlin Barbara. (Vgl. H. Grotefend, Stammtafeln der schlesischen Fürsten bis zum Jahre 1740. 2. Aufl. Breslau 1889, S. 18 u. 56.)

9. Clavius: *Mente tota supplicamus*. P. II.: *Preces nostras omnipotens Deus*. 8 v. (Vorh. D. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)
10. Clavius: *Confitebor tibi, Domine*. P. II.: *Notas facite in populis*. 8 v. (Vorh.: A. I. II. T. [I.] II. B. I. II.)
11. Tiburtio Massaino: *Maria Magdalena et altera Maria ibant diluculo*. P. II.: *Et ualde mane una Sabbathorum*. 9. v. (Vorh.: A. I. T. und 5 unbez. Stimm. [D. II. T. II. III. B. I. II.])

Vgl. 1: Jac. Händl, *Tertius tomus musici operis* (Pragae 1587) nr. 28. 7: Bresl. St., Ms. mus. 15, 264 (= M. Prätorius, *Musar. Sion. Motect. et Psalmi Norib.* 1607 nr. 38). 8: 53, 8. 10: Bresl. St., Ms. mus. 15, 303 wo Joan. Petraloysius als Komponist genannt ist (= Palestrina, *Lib. II Motect. Venetiis* 1594, nr. 26). 11: Andere Bearbeitung des in S. 1585 nr. 18 vorhandenen Gesanges desselben Komponisten.

36. 6 Sammelbde. in qu.-8^o (qu.-4^o), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1585—1590; auf den Einbänden findet sich die Bezeichnung der Stimmbde., die Jahreszahl 1592 und G * L * B. — D. A. T. B. V. VI. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfang d. h. vor (4.) *Sdegnosi Ardori ... raccolti da Givlio Gigli da Immola* (Monach. 1585) D. A. T. B. V. stehen die nrn. 1. 2.

1. Hannibal: *Batavinus: Domine, à lingua dolosa et ab insidijs inimicorum meorum libera me*. 5 v. (Vorh.: D. A. I. II. T. [B.])

2. *Nolite timere, praedicate Verbum Dei omni creaturae*. P. II.: *Estote ergo prudentes sicut serpentes*. 6 v. (Vorh.: D. A. T. I. II. B. I.) Dazu B. II. in VI.

Vor *Sdegnosi Ardori ...* A. T. B. V. folgt nr. 3:

3. [Jac. Händl]: *In Festo Johan: Baptistae: Elizabeth Zachariae magnum Virum genuit*. P. II.: *Johannes est nomen eius*. 6 v. (Vorh.: D. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.

Nach (4.) *Sdegnosi Ardori ...* D. A. T. B. V. folgen die nrn. 5—7:

5. *Clemens non Papa: In festo S. Johan: Baptistae: Innuebant patri eius*. P. II.: *Apertum est os Zachariae*. 5 v. (Vorh.: [D.] A. T. I. II. [B.])

6. *Pietro Taglia: Surge, propera, amica mea*. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. I.] T. II. [B. I.]) Dazu B. II. in VI.

7. [Jacobus Galliculus]: [Dtsch.] *Der Ehliche standt ist Ehrenn werdt*. 6 v. (Vorh.: D. I. A. T. I. II. B.) Dazu D. II. in VI.

Nach (8.) *Lasso: Madrigali a 4—6 voci* (Norib. 1587) C. A.

T. B. V. folgen die nrn. 9—12:

9. *Orlandj: Nunc dimittis servum tuum, Domine*. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. B. I.) Dazu B. II. in VI.

10. Jacobi Hendelij: Angeli laetantur de mirando opere tanto. 7 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
11. Decantabat populus Israël, Alleluia. 8 v. (Vorh. Chori I: [D. A. T. B.] und Chori II: D. T.)*) Dazu Chori II: A. II. und B. II. in VI.
12. Christus in his terris semper sibi colligit agmen. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. B.)*) Dazu T. I. in VI.

Nach (13.) Jac. Scultetus: [Dtsch.] Neue vnd lustige Weltliche Deutsche Liedlein mit 4 und 5 stimm. (Wittenb. 1590) D. A. T. B. V. und an entsprechender Stelle in VI. folgt ein leeres Blatt mit der bezüglichen Aufschrift: Discantus. Altus. Tenor. Bassus. Quinta Vox. Sexta Vox, welches, nach der Art des Papiers und der Schrift zu schließen, den Titel zu den nrn. 14—24 (bezw. in VI. zu 14 und 15) bildet.

14. Gregorius Lang: [Dtsch.] Der Ehlich stand ist lobenswerd. P. II.: [Dtsch.] Drumb wünsch wir Bräutigam vnd der Braut. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
15. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Ein treues Hertz ist ehren werd, ein teurer schatz auf Erden (3 Str.). 6 v. (Vorh.: 5 unbez. Stimm. [D. I. II. A. T. II. B.].) Dazu T. I. in VI.
16. [Gregor Lange]: [Dtsch.] O holdseliges Bild, Erzeig dich nicht so wild (4 Str.). 5 v.
17. [Dtsch.] O abscheuliches Bild, wie stelstu dich so wild (4 Str.). 5 v.
18. [Dtsch.] Mein Hertz vnd gmüth ist gar (gantz) in lieb entzündt (4 Str.). 5 v.
19. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Was kan auf dieser Erden, basz einem wiederfahrn (4 Str.). 5 v.
20. [Dtsch.] Mein Hertz vnd Hort, ich musz nu fort (3 Str.). 5 v.
21. [Dtsch.] Hertzlieb, ich bit, lasz du Ja nit (nicht) dein lieb gegen mir erkalten (3 Str.). 5 v.
22. [Dtsch.] Ach, schönes Bild, wolt ihr euch nicht versönen (4 Str.). 5 v.

In D. A. T. B. folgen nr. 23 und 24.

23. [Dtsch.] Ein feines schwarzbrauns mägdelein, das liebet sehr im Herten (das liebet mir ob allen) (4 Str.). 4 v.

*) Chori I. D. und B. von nr. 11 und D. I. und B. von nr. 12 finden sich in den entsprechenden Stbden. nach (nr. 13) Jac. Scultetus: [Dtsch.] Neue ... Liedlein D. B., jedoch vor dem leeren Blatt mit der Aufschrift: Discantus bezw. Bassus.

24. [Dtsch.] Mein Hertz nach gottes willen hat ihm (ihm hat; hat mir; mir hat) gebildet ein (3 Str.). 4 v.
In D. A. T. B. V. folgen nr. 25—30.
25. Nicolaus Zangij: [Dtsch.] Ich bin die Henne. 5 v. (Vorh.: [D.] A. T. I. II. B.)
26. Antonius Haslerus: In conuertendo Dominus captiuitatem Sion. P. II.: Conuerte (bei T. II.: Conuertere), Domine, captiuitatem nostram. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
27. [Johann Speiser Cantor Halberstadensis]: Veni in hortum meum, Charissima mea. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
28. Constantinus Porta: Dilectus meus mihi et ego illi. 6 v. (Vorh.: C. [I.] II. [A. I. T. B.]) Dazu A. II. in VI.
29. Joan: Petro Loisio: O Domine Jesu Christe, adoro te in Cruce Vulneratum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. [A. I.] T. B.) Dazu A. II. in VI.
30. Hipolitus Baccusius (Hipolito Baccusi): Si bona suscepimus de manu Domini. P. II.: Nudus egressus sum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. T. II. [A. B.]) Dazu T. I. in VI.
Im T. B. V. folgt nr. 31.
31. [Matthias Ernestus]: [Dtsch.] Mir genüget, wie es Gott fügt. 4 v. (Vorh.: D. T. B.) Dazu A. in VI.
In D. A. T. B. V. folgen die nrn. 32—34.
32. Cantate Domino canticum novum. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. I. II.) Dazu A. II. in VI.
33. Praeceptor, per totam noctem laborantes nihil cepimus. 5 v. (D. I. II. T. B. inf. B. sup.)
34. Die pensier impensier Io vo pensando, [Dtsch.] Im Mayen hörtt man die Henlein (hannen) krehen. 5 v. (D. I. II. A. T. B.)
In D. A. T. B. folgt nr. 35.
35. Domine, ad quem ibimus, Verba Vitae aeternae habes. 4 v.
In D. A. T. B. V. folgt nr. 36. 37.
36. Gregorius Langius: Omnes sitientes venite ad aquas. 5 v. (D. I. II. A. T. B.)
37. Joan: Baptistae Mustj: O Domine Jesu Christe, adoro te in Cruce Vulneratum. 5 v. (C. I. II. A. T. B.)
In D. A. T. B. folgen nr. 38—40.
38. [Dtsch.] Nu last vns Gott, dem Herren, dancksagen vnd In ehren (8 Str.). 4 v.
39. Pro Gratiani [Grati animi?] actione Mensae: [Dtsch.] Last singen vnd Gott loben, gelobet sey Gott. 4 v.

40. Antonius Scandellus: [Dtsch.] Lobet den Herren, den er ist sehr freundlich (7 Str.). 4 v.

Anm.: Von den in VI. vorhandenen Stimmen finden sich die zu 2. 3. gehörigen vor, die zu 9. 11. 10. 12. 14. 15. 6. 7. 26.—32. gehörigen in der angegebenen Reihenfolge nach (8) Lasso: Madrigali a 6 voci, VI. parte. (Norib. 1587).

Vgl. 1: S. 1588 nr. 4. 3: Jac. Handl, Tom. IV musici operis (Pragae 1590) nr. 53. 5: S. 1559 nr. 51. 7: Bresl. St., Ms. mus. 12, 41. 14: Bresl. St., Ms. mus. 12, 61. 15: Bresl. St., Ms. mus. 164a, 1. 16: Bresl. St., Ms. mus. 164a, 3. 19: Bresl. St., Ms. mus. 164a, 2. 26: Hans Leo Hassler, Cantiones sacrae . . . 4—8 & plur. voc. Editio altera. Noribergae 1597 nr. 33. 34 (aus der Vergleichung mit dem einzigen mir im Druck vorliegenden Stimmbande Alt ermittelt). 27: Bresl. St., Ms. mus. 15, 45. 28: Bresl. St., Ms. mus. 80 B. 4. 29: Bresl. St., Ms. mus. 11, 128 (= Palestrina, Liber I. Motectorum. Venet. 1590 nr. 31). 30: Bresl. St., Ms. mus. 29, 27 (= Hippolito Baccusi, Motectorum cum 5, 6 et 8 voc. Liber I. Venet. 1580 nr. 19. 20). 31: 28, 19. 36: Greg. Lange, Cantiones aliquot novae 5 et 6 voc. (Francof. 1580) nr. 5. 40: Anton. Scandello, Neue Teutsche Liedlein m. 4 u. 5 Stimm. (Nürnberg 1568) nr. 5.

39. 3 Sammelbde. und 1 Kapsel in qu-8⁰ (qu-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1568—1570. Auf den Vorderdeckeln der Einbände die Bez. d. Stbde. und die Jahreszahl 1571, auf den hinteren Deckeln: [Vers.] Diser § Pars § gehort || zvm § Thvm § Stieft — Handschr. nur in D. T. B. — Am Ende eines jeden Bdes. finden sich 5 nrn. (nr. 8—12), von verschiedenen Händen geschrieben.

8. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae & altera Maria. P. II.: Cito euntes. [5 v.] (Vorh.: [D. T. B.])
 9. [Orlandus di Lassus]: Susanna se videns rapi stuprandam. [5 v.] (Vorh.: [D. T. B.])
 10. Johan Knefel: De Adventu Dominj: Ecce, dominus veniet et omnes sancti eius cum eo. 6 v. (Vorh.: [D.] T. I. II. B.)
 11. [J. K.]: [Dtsch.] Vns ist ein kindlein heut geborn. [5 v.] (Vorh.: [D. I. T. B.])
 12. [Sebastian Hollandt]: Dum transisset Sabbathum Maria Magdalena. P. II.: Et ualde mane vna Sabathorum. 5 v. (Vorh.: [D. T. B.])
- 8: S. 1554e nr. 23. 9: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 11: 52, 89 (mit unbedeutenden Abweichungen). 12: S. 1554e nr. 26.

40. 1 Sammelbd. in qu-8⁰ (qu-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1573—1577. — Nur Vagans vorhanden. — Am Ende des Bandes d. h. nach (3.) Orl. di Lassus: [Dtsch.] Der ander Theil Teutscher Lieder mit 5 stimm. Qvinta vox. (München 1573) folgen die nrn. 4—37, von verschiedenen Händen geschrieben.

4. Orlandus di Lassus: Dixit Joseph, undecim fratribus suis. P. II.: Nunciauerunt Jacob. 6 v. (Vorh.: A. II.)
5. Domine, exaudi Orationem meam. P. II.: Quia defecerunt. 5 v. (Vorh.: T. II.)
6. Jacob. Händl: Haec est dies quam fecit Dominus. 6 v. (Vorh.: D. II.)
7. O sacrum conuiuium. 5 v. (Vorh.: A.)
8. Anthon: Scandellj: [Dtsch.] Ach Edler wein, dein klarer Schein. (2 Str.) 5 v. (Vorh.: V.)
9. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Da Jesus an dem Creutze stund. (3 Str.) 5 v. (Vorh.: T. II.)
10. Jacobi Meilandi: Gaudete filiae Jerusalem. [6 v.] (Vorh.: A. II.)
11. [Clanius]: Mente tota supplicamus. [P. II.:] Preces nostras omnipotens Deus. 8 v. (Vorh.: D. II.)
12. Confitebor ... P. II: Notas facite ... 8 v. (Vorh.: D. II.)
13. Orlando: Certa fortiter, Ora feruenter. 6 v. (Vorh.: D. II.)
14. Orlandus: Benedictio & claritas. 6 v. (Vorh.: D. II.)
15. —: Da pacem Domine. 6 v. (Vorh.: D. II.)
16. —: Deus in adiutorium meum intende. 6 v. (Vorh.: D. II.)
17. Jacobus Handel: Hierusalem gaude gaudio. 6 v. (Vorh.: D. II.)
18. Jacobus Handl: Laetamini cum Hierusalem. 8 v. (Vorh.: D. II.)
19. Hodie Christus natus est. (Vorh. sind 2 unbez. Stimmen, anscheinend T.)
20. Jacobus Händl: Jam non dicam vos servos. 6 v. (Vorh.: T. II.)
21. —: Petre amas me. 6 v. (Vorh.: T. II.)
22. —: Domine Jesu Christe, non sum dignus. 6 v. (Vorh.: T. II.)
23. Dauide Palladio: Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem. Pars I. II. III. 5 v. (Vorh.: D. II.) Der Text fehlt für den Schluss von P. I, sowie für P. II. III.
24. Orlandi di Lassi: Hei mihi Domine, quia peccavi nimis. 5 v. (Vorh.: T. II.)
25. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae et altera Maria ibant diluculo. P. II.: Cited euntes dicite. [5 v.] (Vorh. 1 unbez. Stimme [D.].)
26. [Sebastian Hollandt]: Dum transisset sabathum Maria Magdalena et Maria Jacobj. P. II.: Et valde manè una sabathorum. 5 v. (Vorh.: T. II.)
27. Orlando: Angelus Domini ... 5 v. (Vorh.: T. II.)
28. Vespera iam venit ... 6 v. (Vorh.: T. II.)
29. Ascendo ad patrem meum. 5 v. (Vorh.: D. II.)
30. Johan: Petro Loisio: O Domine Jesu Christe adoro te in Cruce Vulneratum. 6 v. (Vorh.: A. II.)

31. [Dtsch.] Helfft mir gotts gütte preisen, ihr lieben Brüderlein. (6 Str.) (Vorh. ist 1 unbez. Stimme [T.])
32. [Dtsch.] Heut Triumphiret Gottes Sohn (7 Str. u. 1 Str. „In Die Ascensionis Dominj Primus Versus: [Dtsch.] Herrlich heut auf gefahren ist“). 5 v. (Vorh.: D. II.)
33. Thomas Mancinus: Vespera iam venit. 5 v. (Vorh.: C. II.)
34. [Dtsch.] Zu dir Herr Christe setz Ich All mein Vertrauen. 5 v. (Vorh.: A. II.)
35. [Gregor Lange]: Tulerunt Dominum meum. 5 v. (Vorh.: T. II.)
36. Johan: Josephus: O arbor vitae, sine te sumus. 6 v. (Vorh.: T. II.)
37. [Josquinus]: Praeter rerum seriem parit Deum & hominem. P. II.: Virtus sancti spiritus. [6 v.] (Vorh.: 1 unbez. Stimme [B.])
 Vgl. 4: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 389. 9: Bresl. St., Ms. mus. 12, 60 und 164b. 10: Jac. Meiland, Cantiones sacrae 5 et 6 v. (Norib. 1569) nr. 17. 11: 34, 9. 13: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 390. 14: ebenda nr. 325. 15: ebenda nr. 350. 16: ebenda nr. 456. 17: Jac. Handl, Tom. I musici operis (Pragae 1586) nr. 8. 18: ebenda nr. 5. 20: Jac. Handl, Tom. II musici operis (Pragae 1587) nr. 60. 21: Jac. Handl, Tom. IV musici operis (Pragae 1590) nr. 45. 24: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 251. 25: S. 1554e nr. 23. 26: S. 1554e nr. 26. 27: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 173. 29: Joanne Maillard in S. 1555b nr. 16, Disc. [jedoch in anderem Schlüssel und mit einigen Variationen]. 30: Bresl. St., Ms. mus. 11, 128 (= Giov. Pier Luigi Palestrina, Liber I Motectorum. Venetiis 1590 nr. 31) jedoch in anderem Schlüssel. 32: 54, 2 (D. II.) mit unbedeutenden Varianten am Ende. 35: Gregor Lange, Cantiones aliquot novae 5 et 6 v. (Francof. 1580) nr. 8. 37: 54, 19.

42. 6 Stimmbände in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend das Druckwerk (1) Orlando di Lasso: Magnificat octo tonorum 6—4 voc. (Norib. 1567) D. A. T. B. V. VI, an dessen Ende sich die hdschr. Gesänge finden, von verschiedenen Händen geschrieben. Nach D. A. T. B. V. VI folgen die nrn. 2—11.

2. Nicolaus Vicentinus, perfectae Musicae diuisionisque inuentor: Heu mihi, domine, quia peccaui nimis. P. II.: Anima mea turbata est. 6 v.
3. [Orland. di Lasso]: Domine ne in furore tuo. [5 v.]
4. [— — —]: Beati quorum remissae sunt. [5 v.]
5. [— — —]: Domine ne in furore tuo. [5 v.]
6. [— — —]: Miserere mei Deus. [5 v.]
7. [— — —]: Domine exaudi orationem meam. [5 v.]
8. [— — —]: De profundis clamaui. [5 v.]
9. [— — —]: Domine exaudi orationem meam. [5 v.]
10. [— — —]: Laudate Dominum de coelis [5 v.]. P. II.: Laudate

Vond. Gesäng. 3—9 ist d. jedesmal. letzte Abschn. „Sicut erat in principio“ zu 6 v.

Dominum de terra [5 v.]. P. III.: Juvenes et uirgines [3 v.].
P. IV.: Laudate eum in uirtutibus. 6 v.

11. [Orland. di Lassus]: Benedicite omnia opera Domini [5 v.]. P. II.: Benedicite frigus (ignis) & aestas (aestus) [5 v.]. P. III.: Benedicite montes & colles [4 v.]. P. IV.: Benedicite sacerdotes. 6 v. *)
In den Stbdn. D. A. T. B. folgen die nrn. 12—20.
12. [Dtsch.] Beschirmer, Herr der Christenheit, Dein Hülff allzeit sey Vnsz bereit. (In den Stimmbdn. D.**) T. B. sind nur die Textesworte, im A. auch einige Noten geschrieben.) (3 Str.)
13. [Benedict. Ducis]: Dilexi quoniam exaudiet Dominus. P. II.: O Domine, libera animam meam. [4 v.]
14. Susanna se uidens rapi stuprandam. (Text nur im B.) (Vorh.: 6 unbez. Stimmen [D. I. II. A. T. I. II. B.]) ([D. I.:] g b . e d . g g a b g . a b a g d d f . f es d).
15. [Orland. di Lassus]: Susanna se uidens rapi stuprandam. 5 v. [D. A. T. I. II. B.]
16. (D.: ■ — g g g f . f f f g b a b b b b a g). Vorh.: 4 Stimmen (D. T. [A. B.]) ohne Text.
17. Visita quaesumus, Domine, habitationem istam. (Vorh.: 4 unbez. Stimmen.)
18. [Clemens non Papa]: Congratulamini omnes Christo in die natali. [4 v.]
19. ([D.:] c e d e b a g e b a b a g a . a g). Vorh.: 4 Stimmen (D. T. [A. B.]) ohne Text.
20. [Orland. di Lassus]: Beati omnes qui timent Dominum. P. II.: Ecce sic benedicetur. [5 v.] (Vorh. sind 5 unbez. Stimmen; für P. I. fehlt im D. der Text.)
In D. A. T. B. V. folgen die nrn. 21—25.
21. Petit Jan de Latre: Jesu Christe, fili Dei, exaudi preces nostras. P. II.: Intercede pro nobis. (Vorh.: 5 unbez. Stimm. Bei [V.] fehlt der Text.)
22. ꝥte (Christe?) recorderis. (Vorh.: 5 unbez. Stimm.; Anfang des Textes nur bei [B.]) (D.: ■ ■ ■ f f g a a g f a . g f e f).
23. ([D.:] c e a c e . d e h c . c e a). Vorh. 5 unbez. Stimmen ohne Text.
24. [Clemens non Papa]: Ab oriente uenerunt Magi. P. II.: Videntes stellam autem gauisi sunt. (Text nur im [T.] vollst.) [5 v.]
25. Jacobus Vaet (Vaiet): Filiae Hierusalem, uenite & uidete (Text nur im [T.] vollst. [5 v.]

*) Die D.-Stimme von nr. 8—11 findet sich am Ende des Bandes nach nr. 43.

**) Der Text im D. findet sich nach nr. 26.

In D. A. T. B. folgen nr. 26. 27.

26. Clemens non Papa: Ego me diligentes diligo (Text nur im [T.] vollst.) [5 v.] (Vorh. nur: [D. A. T. B.])

27. [Dtsch.] Wo Gott der Herr nicht bey vns helt, wen vnser Feinde toben. (8 Str.) 4 v. *)

In D. folgt nr. 28.

28. [Dtsch.] Kom heiliger geist, Herre Gott, erfüll mit Deiner gnaden gutt. (3 Str.) (Vorh.: 1 unbez. Stimm.)

In D. A. T. B. folgen die nrn. 29—34.

29. [Dtsch.] Ach Gott vom Himmel sieh darein vndt lasz dich das erbarmen. (6 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.] *)

30. [Dtsch.] Nu (Nun) kom der Heyden (Heiden) Heiland. (8 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

31. [Dtsch.] Gottes Sohn ist kommen, vns allen zu fromen. (12 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

32. [Dtsch.] Nu (Nun) freut euch lieben Christen gemein (gmein) vnd (vndt) last vns frölich springen (singen). (10 Str.) 4 v.

33. [Dtsch.] Hoch hebt mein Seel das ewig heil. (11 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

34. [Dtsch.] Durch Adams fall ist gantz verterbt Menschlich Natur vnd wesen. (9 Str.) 4 v.

In V. folgt nr. 35.

35. Joh. Pet. Schweling: [Dtsch.] Wie lange wiltu, ô lieber Herr, an mich gar nicht gedencken. 6 v. (Nur eine B-Stimme vorh.)

In D. A. T. B. V. folgt nr. 36.

36. [Dtsch.] Gott Vater in des himmels thron, Dir sei (sey) lob preisz vnd ehre. (3 Str.) 5 v. (C. I. II. [A. T.] B.)

In D. A. T. B. folgen nr. 37—42.

37. [Dtsch.] Nun (Nu) lob mein Seel den Herren. (4 Str.) (Vorh.: [4 unbez. Stimm.])

38. [Dtsch.] Vater vnser im Himmelreich, der du vns alle heifest gleich. (9 Str.) 4 v.

39. [Dtsch.] Herr Christ der einig Gotts Sohn. (5 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

40. [Dtsch.] Lobet Gott, vnsern Herren, in seinem Heiligthumb. (7 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

41. [Dtsch.] Christum wir sollen loben schon, der reinen Magd Marien Sohn. (8 Str.) 4 v.

*) Die Bassstimmen von 27. und 29. finden sich zwischen 12. und 13.

42. [Dtsch.] Gleich wie ein Weizenkörnelein geseet wird in Acker nein. (12 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.])

In D. A. T. B. V. folgt nr. 43.

43. [Dtsch.] Zion, die werthe Gottes Stadt, gar kläglich sich betrübet hat. (7 Str.) (Vorh.: 5 unbez. Stimm.)

Vgl. 3.—10.: Lassus, Psalmi Davidis poenitentiales 5 v. Monachii 1584. 11.: Lassus, Magnum Opus (Monachii 1604) nr. 272. 13.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 41 (= S. 1539m nr. 12). 15.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 16.: Der Anfang von T. wie bei dem Liede „Susanna se videns rapi“ in der Musikhds. der Universitäts-Bibliothek in Basel F. X. 21 fol. 73, nr. 97; vgl. Jul. Richter, Katalog der Musik-Sammlg. auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Schweiz). [Leipzig 1892] S. 67. 18.: S. 1559a nr. 47. 20.: Lassus, Magnum Opus (Monachii 1604) nr. 243. 24.: S. 1559 nr. 58. 25.: S. 1564c. nr. 15. 26.: S. 1559 nr. 54. 40.: Bresl. St., Ms. mus. 296 (Chor. I.: C. A. T. B.)

49. 7 (4 geb., 3 ungeb.) Sammelbände in qu-8^o (qu-4^o), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1564—1578; auf den Einbänden findet sich: G ∞ L || B ∞ C, die Bezeichnung der Stimmbände und die Jahreszahl 1579. — D. A. T. B. V. VI. VII. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfange d. i. vor (5) Thesaurus musicus 8—4 voc. (Norib. 1564.) A. T. B. T. II. B. II. stehen die nrn. 1—4:

1. [Alexander Uttendal]: Jubilate Deo omnis terra. [8 v.] (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.])

2. [Christian Hollander]: Respice propitius, domine, super plebem tuam. [8 v.] (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.])

3. Deus, qui Susannam de falso illato crimine liberasti. (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.])

4. Orlandus: Vinum bonum et suave Vinum. 8 v. (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.] Der Schluss der [T. II.] und [B. I.] Stimme fehlt.)

Nach (5) Thesaurus musicus 8—4 voc. (Norib. 1564.) D. A. T. B. T. II. A. II. B. II. folgen die nrn. 6 und 8, in den Stbden. D. A. T. B. T. II. A. II. nr. 7:

6. Hannibal Patavinus: Domine, a lingua dolosa. 8 v. (Vorh.: D. I. II. III. A. II. T. I. II. B.) Am Ende von D. III.: 12. 9^ouemb. 80.

7. Orlandus: Exultate iustj in domino. P. II.: Cantate ei canticum nouum. 6 v. (T. I. II. [D. I. II. A. B.]) Am Ende von [B.]: 1. 7^oemb. An: 81.

8. Non est ad Polos mollis via. 14 v. (Vorh.: I. Chori D. I. II. A. T.; II. Chori D. A. T. B. II.; III. Chori D. I. II. A. T. I. II. B.)

Nach (9) *Thesauri musici tom. II.* (Norib. 1564.) D. A. T. B. V. VI. VII. folgt nr. 10 u. in den Stbdn. D. A. T. B. V. VI. nr. 11.

10. Jacobus Wertt: *Egressus Jhesus secessit.* 7 v. (D. I. II. III. A. T [Schluss fehlt]. B. V.)

11. Alexander Wttendal: *Plangent eum quasi Vnigentum.* P. II.: *Mulieres stantes.* 6 v. (D. I. [D. II. völlig vernichtet.] A. T. I. II. [B.])

Nach (12) Paulus Bucenus Philorodus: *Passio domini nostri Jesu Christi* (Stetini [15]78.) D. Sup. D. Inf. A. T. B. V. folgt nr. 13.

13. Clemens non Papa: *Fremuit Spiritu Jesus* (Spiritus Jesu). P. II.: *Videns Dominus flentes sorores Lazari.* 6 v. ([D. I. II.] A. T. [B.] V.)

Nach (14) *Thesauri musici tom. III.* (Norib. 1564.) D. A. T. B. V. folgt nr. 15.

15. [Jacob. Händl]: *Miserere mei, Deus.* 6 v. P. II.: *Amplius laua me.* 4 v. P. III.: *Cor mundum crea in me.* 6 v. (Vorh. v. P. I. III.: D. I. A. T. I. II. B. und von P. II.: D. A. T.)

Nach (16) *Thesauri musici tom. IV.* (Norib. 1564.) A. T. B. V. folgt Nr. 17.

17. Verdelot: *Si bona suscepimus.* 5 v. (Vorh.: D. A. T. I. B.)

Nach (19) Theod. Riccio: *Sacrae cantiones 5—8 v.* (Norib. 1576.) A. T. B. V. folgt Nr. 20. 21.

20. Melchior Schram: *Laudate pueri Dominum.* 6 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimmen und T. II.)

21. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum.* P. II.: *Apprehendit ergo eum.* P. III.: *Orabat autem Jesus.* 6 v. (Vorh.: A. T. I. [II.] B.)

Vgl. 1.: S. 1568c, pg. 223. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 271. 4.: Lassus *Magnum Opus* (Monach. 1604) nr. 509. 6.: S. 1613 nr. 73. 10.: Jaches Wert *Modulationum sacrarum 5 et 6 v. libri tres* (Norib. 1583) nr. 40. 11.: Alex. Uttendal, *Sacrae cantiones 6 et plur. v. lib. II* (Norib. 1573) nr. 8. 13.: S. 1558b, nr. 40. 15.: Jac. Handl, *Tom. I Musici Operis 4—8 et plur. v.* (Pragae 1586) nr. 82. 17.: S. 1559 nr. 13. 21.: Bresl. St., Ms. mus. 11, 124.

51. 3 (1 ungeb., 2 geb.) Sammelbände in qu. — 8° (qu. — 4°), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1560—1578. — D. T. B. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfange, d. h. vor (4) Steph. Rosetus: *Novae quaedam sacrae cantiones 5 et 6 voc.* (Norib. 1573.) D. B. stehen die nrn. 1—3.

1. *Ascendit Christus hodie, Alleluia, supra caelos rex gloriae* = [Dtsch.] Herlich heut aufgefahen ist, Alleluia, Gen (Gehn) Himel vnser Herre Christ. (3 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.])

2. *Ascendo ad patrem meum.* 5 v. (Vorh.: D. I. B.)

3. Joan. Kneffelius: Veni sancte spiritus. 6 v. (Vorh.: D. I. B.)
Nach (4) Steph. Rosetus: Novae quaedam sacrae cantiones 5 et
6 voc. (Norib. 1573.) D. B. folgen die nrn. 5—8.
5. Gregorius [Dtsch.] Lang: Nach meiner Lieb viel hundert knaben
trachten. 5 v. (Vorh.: D. I. [B].)
6. Joachimus Belitz: [Dtsch.] Mein Augentrost sey wolgemut. 5 v.
(Vorh.: [D. B].)
7. Gregorius [Dtsch.] Lang: Ich wolt, der mir mein glückh nit
günt (nicht gündt). 5 v. (Vorh.: [D. B].)
8. Joachimus Belitz: [Dtsch.] Wiewol sich viel zum widerspiel
meins glückes wil anrichten. 5 v. (Vorh.: D. I. [B].)
Nach (9) Alex. Utendal: Liber III. sacrarum cantionum (Norib.
1577.) D. B. folgen die nrn. 10 und 11:
10. Franciscus Benhon. Gallus.: [Dtsch.] Braun, Braun, In Eitel
braun wil Ich mich kleiden 5 v. (Vorh.: 2 nicht bez. Stimm.)
Im Stbd. D. die Notiz: C. tj. p. sub. 4. in aula; im Stbd. B.:
C. 4. ex I.
11. [Ivo de Vento]: [Dtsch.] Ich weisz mir ein feins Brauns Megdelein.
5 v. (Vorh.: D. I. [B].) Bei D. I. die Notiz: 2. T. c. b. ex
dd., bei [B.] 1. T. In Diapas:
Nach (12) Ivo de Vento: 5 motetae, 2 madrigalia ... (Monach.
1576.) D. B. folgt nr. 13.
13. Dresslerj: Coniugium tibi sit blandum. 4 v. (Vorh.: [D. B].)
Nach (14) Ant. Scandellus: [Dtsch.] Nawe schöne auszerlesene
Geistl. Deudsche Lieder ... (Dresden 1575.) D. B. folgt nr. 15.
15. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae et altera Maria. P. II.:
Cito euntes dicite discipulis. 5 v. (Vorh.: D. I. [B].)
Nach (16) Joh. Eccard: [Dtsch.] Newe deutzsche Lieder mit
4. u. 5. Stimm. (Mülhausen 1578.) D. T. B. folgen die nrn. 17—20.
17. Joan: Kneffelij: [Dtsch.] Last vns all frölich singen vnd leben
gutter dinge. P. II.: [Dtsch.] Darumb wer viel helt von Ir.
4 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimm.)
18. J. K.: [Dtsch.] Wie fisch im Wafzer wohnen (wonen), das wild
gern In dem Wald (Waldt). 4 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimm.)
19. [Dtsch.] Schwer Langweilig ist mir die Zeit. (3 Str.) 4 v.
(Vorh.: D. I. u. 2 unbez. Stimm.).
20. [Dtsch.] Medelein wie thuftu, schildt (schilt) man dich, so fluchstu.
(Vorh.: 3 unbez. Stimm.)
Nach (21) Joh. Hagius: [Dtsch.] Kurtze, aufzerlesene [Lat.] Sym-
bola. ([Dtsch.] Nürnberg 1569.) D. B. folgen die nrn. 22—25.

22. [Dtsch.] War do, o iu, Hinger dem Zauna. (8 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 23. [Dtsch.] Es wont ein Pawr in Jenem dorffe. 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 24. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Alß neulich schein die Sonne, ging ich mit freud vnd wonne. (14 Str.) 4 v. (Vorh.: C. I. T.) Vilanelle.

25. J. Handel: [Dtsch.] Die Pauren von S. Pelten, dazu die ganze gmein. (11 Str.) 4 v. (Vorh.: D. [B.]

Nach (26) Ant. Scandello: El I. libro de le canzoni Napolitane a IIII. voci (Norinb. 1572.) D. B. folgen die nrn. 27—32.

27. [Dtsch.] Es musz einmal ein wesen sein. 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 28. [Dtsch.] Nuhn grüsz dich Gott mein feines lieb. 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 29. [Dtsch.] So wütsch Ich Ir ein gutte Nacht zu hundert tausent stunden. 4 v. (Vorh.: 2 unbez. Stimm.)
 30. [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh Aufsteh Vnd in meines Bulen Schlafkammerlein geh. (2 Str.) 4 v. (Vorh.: 2 unbez. Stimm.)
 31. [Dtsch.] Den Schönsten Bulen, den Ich hab, der ligt Im Keller. 4 v. (Vorh.: A. [B.]
 32. [Dtsch.] Dem Herrn vnd gutten freunde, In Aller maszn wie vor. (5 Str.) (Vorh.: D. [B.]

Nach (33) Joh. Steurlein: XXI [Dtsch.] Geistl. Lieder ... (1575) D. B. folgen die nrn. 34—37.

34. [Dtsch.] Ach Elselein, du libstes Elselein, du holder Bule mein. (2 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 35. [Dtsch.] Wie schön Blütt vns der Maye, der Sommer fert dahin (2 Str.) 4 v. (Vorh.: A. [B.]
 36. Jacobus Händl: [Dtsch.] Gott wolt ihr thun verleihen, Die ich mit trewen mein. 4 v. (Vorh.: [D. B.]
 37. J. Händl: [Dtsch.] Schöns lib was hab ich Dir gethan. P. II.: [Dtsch.] Aber mein schatz. 4 v. (Vorh.: [D. B.]

Nach (39) Joh. Steurlin: Das Deutßche Benedicite vnb Gratias ... (Erphvrdiae s. a.) D. B. folgen die nrn. 40—44 u. 46, nur in B. nr. 45.

40. [Dtsch.] Geh deinen Weg (Wegk) Auf rechtem Steg (Stegk). 5 v. (Vorh.: D. I. [B.]) Am Ende von [B.]: 1580. 29. Januartj. *)

*) Am 29. Jan. 1580 wurden die von dem damaligen Rector des Brieger Gymnasiums M. Petrus Sickius auf Befehl Herzogs Georg II. von Brieg ent-

41. [Dtsch.] Es geht gegn dieser Sommer Zeitt. 5 v. (Vorh.: [D. B.])
42. [Dtsch.] Trinckh wein so bschert dir Gott wein. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.])
43. [Dtsch.] Echo, Hoho, bistu da, hör was Ich dich frage. 6 v. (Vorh.: D. I. II. [B.])
44. Antonius Scandellus: [Dtsch.] Schöns Lieb, was hab Ich dir gethan. 4 v. (Vorh.: [D. B.])
45. [Dtsch.] Ann wasserflüssen Babylon da fassenn wir mit schmerzen. (5 Str.) 4 v. (Nur B. vorh.)
46. [Dtsch.] Gantz sehr betrübt ist mir mein Hertz. (4 Str.) 5 v. (Vorh.: [D. B.])

Vgl. 2.: Joanne Maillard in S. 1555b nr. 16, B. und V. [in anderen Schlüsseln und mit mehrfachen Abweichungen]. 13.: Gallus Dressler, XC. Cationes 4, 5 et plur. voc. (Magdeb. 1570) nr. 79. 15.: S. 1554e nr. 23. 24.: Bresl. St., Ms. mus. 164a nr. 4. 25.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 50 [die daselbst in V. vox beigeschriebenen Buchstaben I. H. C. sind aufzulösen: I(acobus) H(ändl) C(arniolanus)]. 40.: Cantilenae Latinae et Germanicae IIII et V voc. (Witteb. 1591) Theil II (= Deutsche Weinacht Lieder), nr. 20.

52. 3 Stbde. in qu.-8^o (qu.-4^o). — D. T. (sehr beschädigt) B. — Nr. 1—3 vor, nr. 5—54 nach (4) A. Uttandal Septem psalmi poenitent. (Norib. 1570). D. T. B. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Dtsch.] Den Vater dort oben wollen wir nun loben (5 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. T.] B.)
2. Ludouicus Senfflius (Semffelius): [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh Auf steh, vnd in meins Vaters Stüblein geh. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
3. Emille fai d'una bella matina. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
5. [Dtsch.] Ich weisz mir ein Medlein hübsch vnd fein (3 Str.) 5 v. (Vorh.: C. I. II. T. [B.])
6. Orlandus di Lassus: Surrexit pastor bonus. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
7. Antonius Scandellus: Sio canto. 4 v. — 30. Se per sentir dolor [4 v.] (vorh.: [D. T. B.]), worauf in allen Stbden: Finis. Ist eine Abschrift von Antonio Scandello's Werk: El primo libro

worfenem und unter dem Titel Illustris scholae Bregensis constitutiones (Vratislaviae, ex off. typ. Joh. Scharffenberg 1581 Mense Augusto) veröffentlichten Schulgesetze im großen Lehrsaale der Anstalt im Beisein des Herzogs und seiner beiden Söhne zum ersten Male feierlichst verlesen. Vgl. K. Schönwälder, Geschichtliche Ortsnachrichten von Brieg. II. Th. (Brieg 1847), S. 352 f. und 430 f. und K. F. Schönwälder und J. J. Guttmann, Geschichte des Kgl. Gymnasiums zu Brieg (Breslau 1869), S. 44 und 47.

de le canzoni Napolitane a IIII. voci (Norinb. 1566. 1572. 1583.);
Inhalt vgl. Vogel, Ital. II., S. 199.

31. Albertus [Dtsch.] Spatz: Wir wollen trawren lassen, wer lust zu trawren hat. 5 v. (Vorh.: [D. T. B.])
32. Albertus [Dtsch.] Spatz: Das thuen die Studenten werth. 5 v. (Vorh. nur V. vox im Stbde. T.)
33. [Dtsch.] Ach, Pawr, lasz mir die Röselein stahn (5 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
34. Chie passa per questa strada. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
35. La pecora vocanto. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
36. Clemens non Papa: [Dtsch.] Lob singet Alle Gott im höchsten thron. 7 v. (Vorh.: D. I. II. T. I. II. B. I. II.)
37. J. K.: [Dtsch.] Vns ist geborn ein Kindelein (6 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
38. [Dtsch.] Das Alte Jahr hat (hatt) nuh sein Endt, das New wir thuen anfangen (3 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
39. J. K.: [Dtsch.] Vns Ist ein Kindlein heut geborn (3 Str.). 5 v. (Vorh.: C. I. II. [T. B.])
40. [Dtsch.] Gelobet seistu, Jesu Christ, das du Mensch geboren bist (7 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
41. O belle fusa, Chi me fa cantare = [Dtsch.] Frölich in Ehren, kan vns niemand wehren. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
42. O chi mantzia mia = [Dtsch.] Entlaubt ist vns der Walde. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
43. Susann' un iour d'amour sollicitée. 4 v. Ad aequales. (Vorh.: [D. T. B.])
44. [Dtsch.] Ir Herren sagt mir ohn Alles beschwer (5 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
45. Vita mia dolce, tu mi fai morire. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
46. Tam vous alle dus Gilemette. 6 v. (Vorh.: D. I. II. T. I. II. B.)
47. Gio. Animucia: Nasce la gioia mia. 6 v. (Vorh.: D. I. T. I. II. B.)
48. [Dtsch.] Standet Auff, Ir Brüder All. 4 v. „Die trunckene Metten genandt.“ (Vorh.: C. T. B.)
49. [Dtsch.] Von Gott ist mir nach Hertzens gir In mein gemüt gefallen. (4 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
50. [Dtsch.] Biszweilen fröligkeit, nicht Allzeit Trawrigkeit. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
51. Der wein vnb Musica Zu rechter Zeitt. (Vorh.: [D. T. B.])
52. Proficiat, [Dtsch.] Ir Lieben Herren, Gott gsegne Euch das Eszen. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])

53. [Dtsch.] Wie kan vndt mag ich doch frölich sein (4 Str.). 4 v. Galliarda. (Vorh.: [D. T. B.])
54. Ut olim in syluis et in fluminibus habitare Nymphis placuit. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.])
Vgl. 38.: Bresl. St., Ms. mus. 31, 46. 46.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 17.
53. 3 Sammelbde. in qu.-8^o (qu.-4^o), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1568 und 1586. — C. A. T. — Nr. 1 am Anfange von A. und T., nr. 5 — 20 am Ende der Stbde. C. A. T. — Von verschiedenen Händen geschrieben.
1. [Dtsch.] Ein Weib mit furcht sey vnterthan Irem von Gott ver-trawten Man. 4 v. (Vorh.: [A. T.])
 5. Georgius Leusehnerus: [Dtsch.] So wünsch ich ir ein gutte Nacht zu hundert tausent Stunden. 5 v. (Vorh.: D. A. T. V.)
 6. [Constantinus Porta]: Benedictus Deus et pater Domini nostri, Jesu Christi. 8 v. (Vorh.: D. I. Cornet: ô Vero Voce; D. II. Voc:; A. I. Voc:; A. II. Tronb:; T. I. Voc:; T. II. Tronbon:)
 7. Beati omnes, qui timent dominum. 8 v. (Vorh.: D. I. Violino; D. II. Voce; A. I. Cornet:; T. I. Corneto Muto; T. II. Tronbon:; B. I. Voc: ~.)
 8. Hannibal Stabilis: Kyrie eleison, Christe exaudi nos. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. B. I.)
 9. Ruggierus Gionallus [sic!]: Laudate Dominum in sanctis eius. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. II.)
 10. Jacobus Händl: Alleluia in resurrectione tua, Christe. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. II.)
 11. [Jacobus Händl]: Maria Magdalena et altera Maria ibant dilu-culo. P. II. Cito euntes dicite. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. II.)
 12. Michaël Varoti Nouarensis: Congratulamini mihi omnes. P. II. Recedentibus discipulis. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. II.)
 13. Carolus Luython: Quis reuoluet nobis lapidem ab ostio monu-menti. 7 v. (Vorh.: C. I. A. I. T. II.; C. II. u. III. chori II.)
 14. Thomas Ludouicus à Victoria: Ardens est cor meum, desidero. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. II.)
 15. Jacobus Regnart: Intuemini quantus sit iste. P. II. Occurrite illi dicentes. 6 v. (Vorh.: D. A. T. I. II.)
 16. Clemens non papa: Deus in adiutorium meum intende. P. II. Ecce in tenebris sedeo. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T.)
 17. [Joan. Petrus Loisius]: Hodie Christus natus est. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. II.)

18. [Clavius]: Hodie natus est saluator mundi. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. II.)
19. In principio erat verbum. 8 v. (Vorh. von Chor. I: D. I. A. T. und von Chor II: D. II. A. II. T. II.)
20. [Dtsch.] Nu grüßz dich Gott im Hertzen. (4 Str.) (Vorh.: [D. A. T.])

Vgl. 6.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 264 (= Michael Praetorius, *Musarum Sioniar. Motectae et Psalmi Latini*. Norib. 1607, nr. 38). 9.: Bresl. St., Ms. mus. 23, 19 (= Ruggiero Giovanelli, *Motecta partim Quinis, partim Octonis Vocibus concinenda*. Francof. 1608, nr. 35). 10.: Jac. Händl, *Tom. II musici operis* (Pragae 1587) nr. 29. 11.: daselbst nr. 31. 12.: Bresl. St., Ms. mus. 5,3 (= Michele Varotto, *Sacrae cantiones in omnes anni festivitates*. Venet. 1594, nr. 34. 35.). 14.: Bresl. St., Ms. mus. 12, 37 (= Tomaso Lodovico a Vittoria, *Cantiones sacrae 4—12 voc. Dilingae* 1589, nr. 44). 15.: Jac. Regnart, *Sacrae aliquot cantiones* (Monach. 1575) nr. 1. 16.: Bresl. St., Ms. mus. 12, 29 (= S. 1556a, 43). 17.: Bresl. St., Ms. mus. 23, 78 (= Giov. Pier Luigi Palestrina, *Motectorum lib. III*. Venet. 1581, nr. 32). 18.: Bresl. St., Ms. mus. 31, 26.

54. 4 Sammelbände und eine Kapsel in qu-8⁰ (qu-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1571—1575. — D. A. T. V. und eine Kapsel für B. — Anscheinend von einer Hand geschrieben. — Am Anfange d. h. vor (8) Orl. di Lassus: *Fasciculus aliquot cantionum sacrarum* 5 v. (Monachij 1572) D. T. V. und in der Kapsel für B. finden sich die nrn. 1—3:

1. Surrexit Christus hodie, Alleluia, humano pro solamine = [Dtsch.] Erstanden Ist der Herre Christ, Alleluia, der Aller Welt ein Tröster ist. 5 v. (Vorh.: D. T. V.; dazu: B. in der Kapsel.)
2. Cantio de gloriosa resurrectione Christj: [Dtsch.] Heut Triumphant Gottes Sohn, der vom Todt Ist erstanden schon. (7 Str. und: In die Ascensionis Dominj Primus Versus: [Dtsch.] Herlich heut aufgefahen Ist.) [6 v.] (Vorh.: [D. I. II. T.]; dazu [B.] in der Kapsel.)
3. [Dtsch.] Nuhn bitten wir den heyiligen Geist vmb den rechten glauben allermeist. (4 Str.) 5 v. (Vorh.: [D. unvollst., T.] V.; dazu [B., unvollst.] in der Kapsel.) Bei V. die Notiz: Sub Com: Es folgen im Stbd. D. und T. die nrn. 4—7:
4. Jacobus Regnart: De Aduentu Dominj: Canite tuba in Syon, Vocate gentes. P. II.: Qui uenturus est, ueniet. 4 v. (Vorh.: [D. T.]: der Anfang von [D.] fehlt.)
5. [Dtsch.] Ein Schön Geistlich Lied: Ich weiß mir ein Rätzlein, Ist Hübsch vnd fein (8 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T.])

6. In Festo Ascensionis Dominj: Ascendit Deus (Christus) hodie, Alleluia, supra caelos rex gloriae = [Dtsch.] Herlich heut auf-
gefahren ist, Alleluia, Gen Himmel vnser Herre Christ (7 Str.).
[4 v.] (Vorh.: [D. T.])
7. In festo Purificationis B. Mariae: Ex legis obseruantia Virgo
Maria Christum praesentauit (3 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T.])
Am Ende d. h. nach (11) Joh. Knefel: Cantus Choralis 5 v.
(Norib. 1575). D. A. T. V. stehen die nrn. 12—41:
12. Georg. Prenner: De Natiuitate Beatae Mariae Virg: Hodie nata
est beata Virgo Maria ex progenie Daud. 5 v. (Vorh.: [D.
A. T. V.])
13. [Leonhard Paminger]: Constitues eos principes super omnem
terram. 5 v. (Vorh.: [D. T.] A. [I.] II.)
14. [Petrus Massenus]: Domine Jesu Christe, fili Dei Viui. P. II.:
Quia dixisti, nolo mortem peccatoris. [5 v.] (Vorh.: [D. A.
T. V.])
15. Incertj auth.: ἄδελφον: Dominica Aduentus: Ecce dominus Veniet,
nolite timere. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
16. [Joh. Knefel]: De Aduentu Dominj: Ecce, dominus Veniet et
omnes sancti eius cum eo. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
17. Jacobus Regnart: De Natiuitate Dominj: Hodie natus est Christus.
6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
18. Alexander Wttendal: Laudate Dominum omnes gentes. 6 v.
(Vorh.: [D. A. T. V.])
19. Josquinus: De Natiuitate Dominj (Christj): Praeter rerum seriem
parit Deum et hominem Virgo mater. P. II.: Virtus sancti
spiritus. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
20. Jacobus Regnart: De Circumcisione Dominj: Puer natus est no-
bis. P. II.: Postquam consumati sunt dies octo. 6 v. (Vorh.:
[D. A. T. V.])
21. Clemens non Papa: Venit uox de caelo. P. II.: Respondit miles.
5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
22. Pietro Taglia: Surge propera amica mea. 6 v. (Vorh.: [D.
A. T.] B. II.)
23. Jacobus Vaët: Vitam quae faciunt beatiorem. 6 v. (Vorh.: D.
I. II. A. T. I.)
24. Franciscus Scheißlerus: Bonum est homini Vxorem non attingere.
P. II.: Nolite errare. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T.)
25. [Jacobus Galliculus]: [Dtsch.] Der Ehliche Standt ist Ehren
werdt. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. I.)

26. Joanne Knefelio: Epithalamion: Coniugium praesens praesenti numine firma, Christe Deus. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
27. Jacobus Meilandus: Benedixisti Domine terram tuam. P. II.: Conuerte nos Deus. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II.)
28. Arnoldus Caen: Hierusalem luge et exue te uestibus. P. II.: Deduc quasi torrentem. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. II.)
29. [Clemens non Papa]: Concussum est Mare et contremuit terra. P. II.: Factum est silentium in caelo. 5 v. (Vorh.: [D. T.] A. [I.] II. Von Pars II finden sich im D. zwei Fassungen, von denen die erste ursprünglich durch Zusammenkleben der Blätter beseitigt war.)
30. Alexander Wttendal: Scio, quod redemptor meus Viuit. 6 v. (Vorh.: [D.] A. I. II. T. I.)
31. Alexander Wttendal: De Purificatione Beatae Mariae Virginis: Postquam completi sunt dies purificationis. P. II.: Nunc dimittis seruum tuum Domine. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
32. Michaël Deiss (Deis): De purificatione Beatae Mariae: Responsum accepit Simeon à spiritu sancto. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
33. Hannibalis Batauinj: Cantate domino canticum nouum. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
34. Hannibalis: In uoluntate tua domine Uniuersa sunt posita. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
35. Constantinus Festa: Hierusalem, quae occidis Prophetas et lapidas eos. 5 v. (Vorh.: [D. A. T.] B. II.)
36. Thomas Crecquilon: Adiua nos Deus salutaris noster. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
37. Orlando di Lasso: Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. [A. T.])
38. Jacobus Regnart: Stamus in occursum cupida tibi mente parati. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
39. A. Wttendal: Rectius niues Licini nec altum semper urgendo. P. II.: Sperat infestis, metuit secundis alteram sortem. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. I.)
40. Jacobus Regnart: [Dtsch.] Hört wunder über wunder. Th. II.: Er sach weit hin vnd wieder. Th. III.: Noch eins so hört Ich sagen. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. Vag.]) Am Ende von Vag.: 28. Octob. Anno 78.
41. Alexandro Striggio, Gentilhomine Mantuano: Nasee la pena mia. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.])
Es folgen im D. A. T. die nrn. 42. 43.

42. Surrexit Christus hodie, Alleluia, humano pro solamine = [Dtsch.] Erstanden Ist der Herre Christ, Alleluia, der Allerwelt ein Tröster Ist (6 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. A. T.])
43. De spiritu sancto: Spiritus sancti gratia Apostolorum pectora repleuit = [Dtsch.] Des heyllgen Geistes gnaden groß Aller Apostel Hertz ergofz. (12 d. h. 6 lat. u. 6 dtsche. Str.) 4 v. (Vorh.: [D. A. T.])

Vgl. 2: Bresl. St., Ms. mus. 27, 2 mit geringen Abweichungen (vgl. Bohn, Die musik. Hds. des XVI. u. XVII. Jh. in der Stadt-Bibl. zu Breslau, S. 276). 3: Johann Walther, Wittembergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein (Wittemberg 1551) nr. 33 mit geringen Abweichungen. 4: S. 1568b pg. 1. 6: Bresl. St., Ms. mus. 27, 11 [D. in anderem Schlüssel, T. fehlt]. 12: S. 1568b pg. 150 [Pars I mit geringen Abweichungen, bes. am Schluss]. 13: Bresl. St., Ms. mus. 12, 7 mit mehrfachen unbedeutenden Abweichungen. 14: S. 1556 nr. 45 mit geringen Abweichungen. 15: S. 1559 nr. 30. 16: 39, 10. 17: S. 1568b pg. 19. 18: Alex. Uttendal, Sacrae cantiones 6 et plur. voc. Liber II (Norib. 1573) nr. 4. 19: S. 1558b nr. 3 [Der Schluss des Textes weicht ab]. 20: S. 1568b pg. 26. 21: S. 1559 nr. 49. 23: S. 1558b nr. 51. 25: Bresl. St., Ms. mus. 12, 41. 27: S. 1564b nr. 37. 28: S. 1559 nr. 27 [vgl. Bohn S. 82]. 29: S. 1559 nr. 52. 30: Alex. Uttendal, Sacrae cantiones 6 et plur. voc. Liber II (Norib. 1573) nr. 6. 31: S. 1568b pg. 39. 32: S. 1568b pg. 36. 33: Bresl. St., Ms. mus. 11, 31. 35: S. 1559 nr. 22. 37: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 430. 39: Alex. Uttendal, Liber tertius sacrarum cantionum 5 et 6 voc. (Noribergae 1577) nr. 20. 40: Jac. Regnart, Neue kurtzweilige Teutsche Lieder mit 5 stimm. (Nürmb. 1580) nr. 8. 41: S. 1588c nr. 13.

Druckwerke.

Einzelne Komponisten.

Gregor Aichinger.

Liber sacrarvm cantionvm, Quinque, sex, septem & octo Vocum. Avetore Gregorio Aichinger ... Noribergae Apud P. Kaufmannum. 1597. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 26; Register: vgl. J. B. Weckerlin, Bibliothèque du conservatoire national de musique et de déclamation (Paris 1885) S. 301.

4 Stbde.: Altvs (nr. XVIII für 2 A. u. T.; XIX für A. u. [B.]; XX für A. I. B. II.) à 18 Bl.; Tenor (vorhanden ist nur Bg. A. B. C.; nr. XV, XVI für T. und VI.) à 12 Bl.; Bassvs (nr. XVIII für

B. und [T.]; XIX für B. und [A.]; XX für B. I. A. II.) und Quinta vox à 16 Bl.

(Sign. 47, 2.)

Philippus Avenarius.

[Vers.] Cantiones sacrae qvin= | qve vocvm, accommodatae ad om- | nes vsvs, tam viva voce, quam om= | nis generis instrvmentis cantatv iv= | cvndae. Iam recens in lv= | cem editae. | [Pet.] Authore Philippo Auenario. | (Bez. d. Stbds. umrahmt.) | [Vers.] Norinbergae. | [Pet.] In Officina Viduae & Haeredum Vlrici Neuberi. | Anno M.D.LXXII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 31 + 1 leeres Bl.; Tenor à 35 + 1 leeres Bl.; Bassvs à 28 Bl. (nr. II ist hier für 6 voc. bezeichnet); Vagans à 34 Bl. Im T. S. 3, 4 Ded. des Comp. ... [Vers.] Lvdovico Dvci Wirtenbergensi [Pet.] & Teccensi ... Ego, qui à primis pueritiae meae annis ... Mufices studio ... operam nauani ... Falckenauiae XIII. Augusti, Anno ab incarnato Mefsia M.D.LXXII. Im T. S. 5 ein epigramma des Aegidius Rhavnelius Tyrolensis von 10 Dist. [Vers.] In lavdem Philippi Avenarii, datiert: 16. Majj Anno 1571.; a. E. v. T.: [Vers.] Epigramma in lavdem mvssices. Andreas Stoltzivs Cygnevs. von 9 Dist. Register ist nicht vorhanden. Enthält 30 lat. Ges. (I. INitio tu, Domine, Terram fundasti — XXX. FInem vniuerfae rei audiamus).

(Sign. 44, 4.)

Simon Barlona.

[Vers.] Septem psalmi | poenitenciales, qvinque | [Pet.] vocibus exornati | à | Simone Bariona Ma- | delka Oppolienfi Silesio. | (Bez. d. Stbds. umrahmt.) | Altorphi, Excudebat Nicolaus Knorr. | Cum privilegio. | Anno Dñi, M.D.LXXXVI. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 20 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 16 Bl.; Quinta vox à 20 Bl. Tit. umrahmt, im T. rot und schwarz. B. u. V. in Zeile 5: Barlona; D. B. V. in Zeile 8: Altorphij. Ded. im T. auf S. 3 u. 4: ... Alberto Iordano Muglicenfi Moravo, &c. Parocho Chotiefschovvienfi ... SEptem Psalmos paenitentis David ... modulis harmonicis invitatu tuo ... astrinxi ... Pilfnae 16. die. Mensis Aprillis. Anno Domini 1586. Simon Bar Jona Madelka Oppolienfis Silesius, ibidem civis. A. d. R. d. Tit. v. D. B. V. u. auf S. 5 v. T. Index über die 7 Psalmen (1. Domine ne in furore tuo — 7. Domine exaudi orationem) u. die Moteta Poenientialis: Quomodo confitebor tibi Domine. (P. II.: Llcet peccavi.) A. E. v. V.: ¶ Norinbergae, Excudebat Nicolaus Knorr.

(Sign. 44, 3.)

Paulus Bucenus Philorodus.

[Vers.] Passio domini no- | stri Iesv Christi, mvsicis nvme- |
[Pet.] ris exornata, in vsum Ecclesiae Rigenfis. a Paulo | Buceno
Philorodo, Scholae Rigenfis Cantore. | [Vers.] Tenor. | Stetini (Vignette)
LXXVIII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

6 Stbde. à 4 Bl.: Svprior Discantvs. Inferior Discantvs. Altvs.
Tenor. Basis [V. vox.] (Blatt 1—3 sind fast ganz vernichtet; am Ende
von Bl. 4: Stettini excudebat Andreas Kellnerus.). Ein Titelblatt ist
nur zu T. vorhanden. Enthält 3 partes, im T. als „6. vocvm“ be-
zeichnet: 1. PAssio Domini nostri Iesu Christi secundum Matthaeum.
2. Appraehendit ergo Iesum Pilatus. 3. ORabat autem Iesus pro
crueifigentibus. In allen Stbden. hdschr. Verbesserungen.

(Sign. 49, 12.)

Joachim von Burck.

[Dtsch.] Die Deutsche [Lat. Vers.] Passion, | [Dtsch.] Das ist, die
Historia des Leidens | vnsers HERRN IHESV CHRISTI, nach | dem
Euangelisten S. Iohanne in Figural Ge- | sang bracht, durch | Ioachi-
mum von Burck. | (Bez. d. Stbds.) | [Lat.] Anno Domini 1568. | Im
T. folgt auf die Bez. d. Stbds.: | [Dtsch.] Gedruckt zu Witteberg, durch |
Hans Schwertel. [Lat.] Anno | 1568. | qu.-8^o. (qu.-4^o).

3 Stbde.: [Dtsch.] Discantus à 7 + 1 lee. Bl.; [Dtsch.] Tenor à
8 Bl.; [Dtsch.] Bassus à 7 + 1 leer. Bl. Im T. S. 3—5 dtsche. Ded.:
[Dtsch.] DEN ... Dechant, Senior, vnd Capitel gemein der Metropolitan
Kirchen zu Magdeburg ... DEMnach habe ich mich befiessen keine
andere Gesenge zusetzen, dann die in der heiligen Schrift stehen,
oder daraus herfliessen ... wie denn ... meine Gesenge ... an vielen
orten in Schulen vnd Kirchen gesungen werden. ALso habe ich jtz
die Deutsche [Lat.] Passion [Dtsch.] nach dem Euangelisten Iohanne
in vier stimmen bracht ... ob wol der berühmte [Lat.] Musicus Ja-
cobus Obrecht [Dtsch.] vor der zeit die Lateinische [Lat.] Passion
[Dtsch.] aus trefflichem geiste gesetzt, die auch allenthalben ge-
sungen wird ... ich habe mich befiessen die wort also vnter die
noten zu bringen, das fast eine jedere syllabe jre noten habe, vnd
die vier Stimmen die wort gleich singen ... die Melodey mit dem
Text vnd dem sinne vberlein kome ... Solche ... [Lat.] Passion ...
[Dtsch.] Habe ich e. e. vnd e. wollen dedicirn ... Weil ich im
Ertzstift Magdeburg geborn vnd erzogen, vnd jtz vernommen, das
ein hochwirdiges Thumcapitel jre Thumkirchen geöffnet, vnd darin
das reine Euangelium Christi lassen predigen ... Auch mich ...
Herrn Ioachim Friderichen Marggraffen zu Brandenburgk etc. jztzigem

Administratori des Ertzstifts Magdeburg ... commendirn, Wie ich denn S. F. G. vorlengst etliche meiner gesetzten Gesenge zugeschiekt ... Datum Mülhausen in Düringen am tage [Lat.] Epiphantias Domini, Anno 1568 ... [Dtsch.] Joachim von Burck. — Enthält: [Dtsch.] Horet das Leiden. P. II: DA füreten sie. P. III: Pllatus vberantwortet.

(Sign. 89, 7.)

III. Odae. Ludonci Helmboldi, Latinae & Germanicae: Gregoriano scholasticorum festo, piæq; disciplinae auspicio, consecratae. New Gesänglein, auff der Schüler Fest an S. Gregorij tag, gerichtet, vnd in Vier Stimmen Componiret, Durch Joachimum à Burck, & Johannem Eccardum ... Gedruckt zu Mülhausen, durch Georgium Hantzsch. Anno Domini, 1574. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 487 (Z. 1 des Tit. lies: III. ODÆ | und Z. 3: piæq;). 2 Stbde. à 4 Bl.: Discantvs. Bassvs. (Sign. 51, 38.)

Mauritius Cnodius.

[Dtsch.] Etliche | NEwe Weltliche deutsche | Lieder, mit fünf stim- | men, gesetzt | durch | [Lat.] Mauritium Cnodium Francum. | 16 (Bez. d. Stbds. in Vign.) 01. | Cum privilegio | [Dtsch.] Gedruckt, durch Friedrich Hartman, Buchdrucker vnd Hendler, in | der Churfürstlichen Stadt, Franckfurth [In V vox: Stad, Franckfurt] an der Oder. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde. à 4 Bl.: Cantvs; Altvs; Tenor; Basis; V. vox. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Widmung: ... Petro Sedlnitzky ... Iaroslao Sedlnitzky, Baronibus à Choltitz in Rossvvaldt, ... Petro Sedlnitzky Baroni à Choltitz in Magdeburg ... [Vers.] nec non ... [Pet.] Tobiae ab Haugvitz & Obisch ... Georgio a Bock ... Friderico à Dyhr ... Nicolao à Latofsky ... Bernhardo à Falckenhayn & [Dtsch.] Maserwitz ... [Lat.] Christophoro à Nostitz ... Georgio Friderico à CZedlitz ... Balthafaro à Leftvitz ... Sigismundo à Leftvitz ... Johanni Georgio à Dyhr ... Maximiliano à Preufs & Planckenavv ... Friderico à Bock ... Eqq. Silefsis ... Hierauf ein lat. Ded.-Epigramm des M. Cnodius von 3 Dist. Enthält 5 Ges. à 5, 1 à 4 voc. (Nur nr. I, dessen Text das Ded.-Epigramm bildet, in lat. Sprache.): I. SAlve, [Vers.] Sedlniciae [Pet.] stirpis generosa propago — VI. [Dtsch. u. Lat.] ACH Amor wie wird deine frewd. Nr. II. V. VI mit dem Akrostichon Anna, nr. III mit Eva. A. E. v. V. vox: 2 Epigramme von je 3 Dist. [Vers.] „Mavritio Cnodio Mysico.“ von M. Tobias Aleutner Sil. P. L. und F. Johan.: Gebhardt Nimicensis Sil.; letzteres lautet:

SYmbolon hoc; virtute decet non sanguine nit i „[sic!]

Gnaviter & graviter candide amice geris.

Quippe paras virtute tibi nomenque decusque,

Dum Themidem & Σοφίας Melpomenemque colis.

Ingenium, Σοφίας capies dona, aurea dona

Divitias Themidos, praemia Melpomenes.

(Sign. 30, 6.)

Giovanni Croce.

Septem psalmi poenitentiales Sex vocum. A Joanne Croce ... Italica lingua primum modulati: nunc vero ... in Latinam linguam conversi Ab amatore quodam musicae ... Norimbergae Apud Paulum Kaufmannum. 1599. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 34.

4 Stbde. à 8 Bl.: Altus. Tenor. Bassus. Quinta vox.

(Sign. 34, 6.)

Christoph Demant.

Neue Teutsche Weltliche Lieder, mit fünff Stimmen ... Durch Christophorum Demantium ... Nürnberg, P. Kauffmann ... 1595. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 35 (Z. 5 des Tit. lies: [Dtsch.] Componiert); vgl. auch R. Kade in Vierteljahrsschrift f. Musikwiss. 6. Jg. (Leipzig 1890) S. 476—480.

5 Stbde.: Cantus, Altus, Tenor à 18 Bl.; Basis à 16 Bl.; Quinta vox à 9 Bl. (Vorhanden ist nur Bg. A, D und Blatt Ee.)

(Sign. 27, 5.)

Tympanum militare, Vngerische Heerdrummel vnd Feldgeschrey, neben andern auch Vngerischen Schlachten vnd Victorien Liedern ... in sechs Stimmen ... Durch Christophorum Demantium ... Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharina Dieterichin ... 1600. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Inh. mit Ausnahme der Dedicationsepistel genau wie Bohn S. 110; vgl. Vierteljahrsschrift f. Musikwiss. 6. Jg. (Leipzig 1890) S. 482 f.

5 Stbde.: Cantus I., Altus à 18 Bl.; Cantus II (Bg. [Dtsch.] Bbb fehlt), à 14 Bl.; Tenor I, Basis à 16 Bl. Auf S. 3. 4. aller Stbde. Ded.: [Dtsch.] Dem ... Herren Abraham Burggrafen zu Dohna ... des Marggrathumbs Oberlausnitz, Landvogt ... So wol dem ... Herren Casparn von Metzraden auff Doberzitz ... Ingleichen denen ... Herrn Prelaten, denen von der Ritter: vnd Landschafft, Vnd besonders den sechs Städten daselbsten, Als Budissin, Görlitz, Zittaw, Lauben, Cammentz, vnd Löbaw ... [Lat.] Datum [Dtsch.] Zittaw am Neuen Jars-

tag CIO IO C ... [Lat.] Christophorus Demantius, [Dtsch.] an jetzo
[Lat.] Cantor [Dtsch.] der Königlichen Statt Zittaw & in Oberlausnitz.
(Sign. 29.)

Gallus Dressler.

[Dtsch.] Das schöne Gebet, HErr Iesu Christ, etc. Des | Herrn
D. Pauli Eberi, in vier stimmen gefast, | Durch Gallum Dreslerum
Cantorem zu | Magdeburg. | Tenor | Gedruckt zu Magdeburg, durch
Wolfgang Kirchner. | [Lat.] Anno M.D.LXIX. | qu.-8^o. (qu.-4^o).

3 Stbde.: [Dtsch.] Discantus à 4 Bl.; [Dtsch.] Tenor à 6 Bl.;
[Dtsch.] Bassus à 4 Bl. Im D. u. B. statt des Tit. nur Bez. d. Stbds.
Im T. S. 3. Dtsche. Ded.: [Dtsch.] Dem ... Knaben, Ionaë Eulenbeck,
des ... Herrn Petri Eulenbeck Cantzlers der Graffschafft Barby Son.
... weil mir dein Vater der Herr Cantzler forderung vnd gutthat
erzeigt ... Datum zu Magdeburg, den 16. Julij, [Lat.] Anno M.D.LXIX.
[Dtsch.] Gallus Dresler, der Schulen zu Magdeburg Cantor. A. E.
v. T. der Text von „HERR Ihesu Christ war Mensch vnd Gott“ in
12 Strophen, an deren Schluss: [Lat.] Paulus Eberus filioli suis fa-
ciebat. Anno M.D.LX. — Enthält 4 einstrophige u. 1 zweistrophige
Melodie zu obigem Text.

(Sign. 39, 6.)

XC. | [Vers.] Cantiones Galli Dres- | leri Nebraei, Cantoris Magde-
bvr- | gensis, qvatvor et plvrvum vocvm. | Tenor | Cvm gratia et pri-
vilegio | illvstrissimi principis ac domini, | [Pet.] D. Augusti Ducis
Saxoniae Electoris, &c. ad quinquennium. | Magdeburgi exudebat
Vuolfgangus Kirchnerus, Anno 1570. |

Im D. u. B.: XC. | [Vers.] Cantiones qvatvor, | qvinque et plv-
rvum vo- | [Pet.] cum, Galli Dresleri Cantoris Scholae Mag- | deburgen-
sis. | (Bez. d. Stbds.) | Magdeburgi exudebat Vuolfgangus Kirchner,
Anno 1570. | qu.-8^o (qu.-4^o).

3 Stbde.: [Dtsch.] Discantus à 100 Bl. (Mehrere Bl. sind durch-
rissen); [Dtsch.] Tenor à 104 Bl.; [Dtsch.] Bassus à 85 + 1 leer. Bl.
Ausserdem von einem Stbd. (anscheinend Altus) Bg. mm vorhanden.
Im T. S. 5—10 lat. Ded. des Comp.: ... [Vers.] Principi ac Domino ...
Ioachimo Friderico, Primatvs ac archiepiscopatvs Magdebvrgensis [Pet.]
Administratori ... Cum ... factum esset, vt ante annos duodecim
professio artis Mulicae mihi commendaretur in celeberrima schola
Magdeburgensi ... interdum cantiones quasdam meas in publicum
edidi, quod quidem initio necesse me fuit facere, vel propter scholae
nostrae vtilitatem, in qua, cum ... magna sit discantium frequentia,
exemplarium copia opus fuit ... tuae Celsitudini debentur à me &

Collegis meis ... qui studia iuventutis in schola Magdeburgensi gubernant, immortales gratiae, pro munifica liberalitate, qua stipendia tenuiora singulorum in hac schola nostra docentium ... auxisti ... Ex schola Parthenopaea, 20. Maij, Anno post partam salutem 1570. ... Gallus Dreßlerus Cantor Magdeburgensis. — In allen Stbden. auf S. 3 u. 4 Index über 90 Ges. (38 à 5, 1 à 6, 2 à 8, 49 à 4 voc.; 74 Ges. mit lat., 16 Ges. mit dtsh. Text.): I. Vnam petij a Domino. — XC. O Lux beata Trinitas. — Im T. sind vielen Gesängen die Namen derer, denen sie gewidmet sind, vorgesetzt. — Unter d. Text von nr. XXXV pars II (Loquebantur varijs linguis) ist in allen Stbden. hdsehr. als Text angeführt: Gloria patri et filio et spiritui sancto.

(Sign. 39, 5.)

Philippus Dulichius.

Fasciculus novus | continens | [Vers.] dicta insigniora ex evangeliz- | is diervm eym festorum tym domi- | nicorum, intra pentecostes et adven- | [Pet.] tus serias contentorum, defumta, & quinarum vocum concentu, | XII. Glareani modis indubitatis attemperato, exor- | nata studio | [Vers.] Philippi Dvlichii [Pet.] Chemnicensis Hermund. | illustris Paedagogij, quod Stetini est, | Musici. | (Bez. d. Stbds.) | iam primùm typis excusus. | [Vers.] Stetini [Pet.] in officina Kellneriana, impenfis authoris | Anno partus virginei. | M.D.IIC. | (Der ganze Titel ist umzogen.) qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde. à 24 Bl.: Discantvs; Altvs; Tenor; Basis; Qvinta vox (nr. XXXIII f. A. II, die übrigen nrn. f. T. II). In allen Stbden. a. d. R. d. Tit. u. a. S. 3 lat. Ded. d. Comp.: ... Dn. [Vers.] Johanni Bvngio, [Pet.] Philosophiae & medicinae Doctori, domino & fautori suo ... ANnus iam elapsus est undecimus ... ex quo à Reverendis ... viris, qui tunc temporis scholae illustri & templo collegiati prae-fuerunt, mihi praeter munus docendi publicum, administratio chori musici demandata est: in qua exequenda operam dedi sedulò: ut selectissimas probatissimorum artificum, tam veterum quàm recentiorum cantiones cultibus divinis adhiberem: & quidem eiusmodi, quae, uti decet, ex textibus evangelicis aut defumtae essent, aut certè cum iisdem convenirent. Quando verò idoneas desideravi, ipsemet novas composui ... Deus ... conatibus ... meis ... adfuit: ut potiorè earum partè intra semestre spacium anni superioris absoluerim ... Sed ad te redeo ... cum sciam, te de rebus & modis musicis eruditè indicare posse, quod de sententia Glareani lib. 3. cap. 13. dodecachordi, praecipuum est in Musico. Adhibe igitur lapidem lydium species nempe diapente & diatessaron: & experière me singulis eorum & quidem γυρολοις, exempla

aliquot attemperasse: id quod paucissimi facere solent. Nam plerique inhaerent Dorio, Ionico eorumque plagis, Hypomixolydio item, & phrygio: raro attingunt Aeolium & Mixolydium, modos hercle egregios: rarius Hypoaeolium & Hypophrygium verum, hoc est, intra terminos suos decurrentem: rarissime vel nunquam Lydium, Hypolydiumque, quasi conspiratione in eos facta, de exilio eorum publice sit decretum, ut loquitur Glareanus. Nam (caeteros nunc praetereo) in Orlandi cantionibus, quem honoris causa nomino, quae quidem ad manus meas pervenere, ne unicum quidem, si recte memini, Lydij exemplum occurrit, Hypolydij unicum: sed & illud in Hypojonicum subinde deflexum, non sine offensione Hypolydij. Causa autem, ob quam dicti duo modi exulant, est: quod duriori constant phrasi: & non tam faciles atque Dorius aliisque, tractatu sunt ... Stetini in ipso festo Spiritus sancti, visibiliter in Apostolos effusi: Anno aerae Christianae 98. supra sesquimillesimum ... Am Ende von B. eine undatierte Nachrede: Lectori. Cum aetate superiore modos musicos explicarem ... & quorundam, Lydij praefertim eiusque plagij (quos praestantiores symphonetae praetereunt, licet immerito, vulgus autem tractare nescit) exempla idonea etiam in praestantiss. quibusque authoribus dudum desiderare: existimavi me operae praeciui facturum, si opusculo quod adornare ceperam, singulorum modorum exempla & quidem in scala bdurali ... infererem ... Quod vero, ut est in proverbio, *ὄρεος πόρος* quasi in lucem emitto, causa est: quod hanc partem magis quam alteram hactenus desiderari animadverti ... dabo equidem operam: ut & illam [d. h. alteram partem] intra annum [!] spacium habeas: & non solum illam, verum insuper alias, tibi fortasse magis arrisuras. ... In allen Stbden. auf S. 4 Index über 35 (34 lat., 1 dtsh.) Ges.: I. Paracletus spiritus sanctus — XXXV. [Dtsch.] Jesus Christus vnser Heyland.

(Sign. 30, 2.)

Novum Opus Musicum duarum | partium, continens | [Vers.] Dicta insigniora ex evan- | geliis dierum cum dominicorum, | tum festorum praecipuorum totius | [Pet.] anni, desumpta, & quinarum vocum concentu, XII. Glareani | modis indubitatis attemperato, accuratè exornata. | In communem Ecclesiae Dei usum compositum, | atque jam primum editum a | Philippo Dulichio Chemnicensi hermund. | illustris Paedagogij, quod Stetini Pomeraniae est, Musico. | Prior pars à feriis Adventus incipiens, Dominica Exaudi finitur: posterior | à festo pentecostes initium sumens, dominica ultima post Trinitatis terminatur, adiectis utrinque alijs nonnullis cantionibus. | (Bez. d. Stbds.) | Excusum

Stetini in officina Myliana, impensis autoris | anno partus virginis
M.D.IC. | qu.-8° (qu.-4°).

5 Stbde. à 24 Bl.: Discantvs; Altvs; Tenor; Basis (nr. XXXVII f. B. u. D. II); Quinta vox (7 Ges. f. D. II, 2 f. A. II, die übrigen f. T. II). Auf S. 3 aller Stbde. undatierte lat. Epistel: Benevolo lectori. ... Quia autem altera pars anno superiore in lucem prodijt, necesse fuit hanc adiungere ... omnem adhibui diligentiam: ut ... textum non solum notulis ritè applicarem (id quod veteres parum curasse constat) verum etiam sensum & ἐνέργειαν eius, quantum fieri potuit, exprimerem: ut ita harmonia, quemadmodum praecipit Glareanus lib. 2. cap. ultimo, rebus apta redderetur. Deinde in harmonia ipsa condenda cavi, ne quid contortum, anxium aut alienum infererem, sed maxime γνήσιον, quod ipsa in re quasi natum videretur: quanquam ingenuè fateor, animum quotidiana intentione (taceo interim luctum, ob immaturam mortem filioli suavisissimi) hebetatum, alicubi remissior-rem fuisse ... S. 4 Index über 38 lat. Ges. (37 à 5, 1 à 6 voc; nr. XXXVIII lat. u. dtsch.): I Turbae quae praecedebant — XXXVIII. Supplementum praefationis: (ET cū spiritu tuo [Dtsch.] Vñ mit deinẽ Geiste.). Im B. S. 2 Epigramma von 20 Dist. auf Dulich von M. Petrus Cölemann, worin v. 35 ff.:

Te licet humanis exemptum fata vocabunt

Rebus: vim fati quis superare valet?

Nec non excipiet fulgentis regia coeli:

Vivit ubi foerus filiulusq; tuus.

(Sign. 80, 1.)

Johann Eccard.

(Siehe Joachim von Burck.)

Neue deutsche Lieder, mit Vieren vnd Fünff Stimmen ... Durch Johannem Eccardum ... Gedruckt zu Mülhausen, durch Georgium Hantzsch ... 1578. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Wackernagel S. 489.

3 Stbde.: Discantvs à 27 + 1 leer. Bl.; Tenor à 26 Bl.; Bassvs à 25 + 1 leer. Bl. A. d. R. d. T. aller Stbde. Register über 24 deutsche Lieder (12 à 4, 12 à 5 voc.): nr. 1. [Dtsch.] O HErr durch deinen bittern Todt (so im Register; unter den Noten lautet der Text: [Dtsch.] HERB, O HErr, durch deinen bittern tod) — 24. [Dtsch.] Ein Guckguck wolt anfliegen. Auf S. 3 aller Stbde. deutsche Ded. des Komp., abgedruckt bei Wackernagel S. 653.

(Sign. 51, 16.)

[Dtsch.] Der Erste Theil | Geistlicher Lieder, Auff den | Choral

oder gemeine Kirchen Melodey | durchausz gerichtet, vnd mit Fünff | Stimmen componiret, | Durch [[Lat.] Johannem Eccardum Mulhufinum, [Dtsch.] F. D. zu | Preussen, 2c. [Lat.] Muficum [Dtsch.] vnd Vice | Capellmeistern. | (Bez. d. Stbds.) | Gedruckt zu Königsberg in Preussen, | bey Georgen Osterbergern. | 1597. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde: Discantvs à 26 Bl. (Es fehlt das erste Bl. von Bg. 8); Tenor à 27 Bl.; Bassvs à 27 Bl.; Qvinta vox à 27 Bl. Em Ende aller Stbde. ist je ein Blatt herausgenommen. Tit. umrahmt. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. brandenburgisches Wappen, auf S. 3. 4 undatierte Ded. des Komponisten: [Dtsch.] Dem ... Herrn Georgen Friederichen, Marggraffen zu Brandenburg ..., auf S. 5. 6 deutsche Vorrede: [Vers.] Mvsicis et cantoribvs ..., auf S. 7 2 lat. Ged. [Vers.] De cantionibvs sacris Johannis Eccardi ... (4 Dist. von Sebastianus Artomedes Francus u. 5 Dist. von M. Georgius Reimannus), auf S. 8 Register über 23 Lieder (21 deutsche; nr. 6 ist lat., nr. 7 lat. u. deutsch): I. [Dtsch.] Nun kom der Heyden Heylandt — XXIII. [Dtsch.] Herr Gott dich loben wir. Vgl. G. Döring, Zur Geschichte der Musik in Preussen (Elbing 1852) S. 37.

(Sign. 31, 1.)

[Dtsch.] Der Ander Theil | Geistlicher Lieder ... 1597. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde. à 36 Bl.: Discantvs, Tenor, Bassvs, Qvinta vox. In allen Stbden. auf S. 3. 4 undatierte Ded. des Komp. an: ... [Dtsch.] Bürgermeister vnd Rathmannen der dreyen Fürstlichen Städte Königsberg in Preussen ..., auf S. 5 Register über 29 deutsche Ges.: nr. I. [Dtsch.] Disz sind die heiligen zehn Gebot — XXIX. [Dtsch.] Mitten wir im Leben sein. Vgl. G. Döring, Zur Geschichte der Musik in Preussen (Elbing 1852) S. 37. Nr. XIII ist im T. à 5 voc., im D. B. V. à 6 voc. bezeichnet.

(Pfudel S. 38. Bohn S. 121.)

(Sign. 31, 2.)

Thomas Elsbeth.

Neue ausserlesene Lieder ... Mit Fünff Stimmen ... Durch Thomam Elsbethum ... 1607. Gedruckt in der Fürstlichen Stad Liegnitz durch Nicolaum Schneider. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 40. A. E. des Tit. von A. T. B. V. findet sich eine Verzierung, während in C. diese fehlt und Z. 10 lautet: | [Dtsch.] Gedruckt zur Liegnitz durch [Lat.] Nicolaum [Dtsch.] Schneider. |

5 Stbde. à 16 Bl.: Cantus. Altus. Tenor. Basis. Qvinta vox.

(Sign. 30, 3.)

Selectissimae & novae | [Vers.] Cantiones Sacrae, | vulgo motectae appellatae, | [Pet.] nec umquam antehac in lucem emissae, | Sex & Octo Vocum, | In publicum Ecclesiarum & Scholarum piarum usum | typis divulgatae | Per | [Vers.] Thomam Elsbethum | [Pet.] Neapolitanum Francum. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Lignicii | [Pet.] excudebat Nicolaus Sartorius. | A. C. 1608. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde.: Cantus, Altus, Tenor, Basis à 8 Bl.; Quinta vox (nr. VI—VIII f. je 2 Stimmen vorh.) à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. v. T. lat. Ded.: Amplifs. Clarifs. & Doctifs. Viris, ejusecunqve Dignitatis & Conditionis, praestantissimis, Artis Musicae, Patronis & Fautoribus, Dn. & Amicis ... multis ante-hac, iisq; variis Moteectis (uti vocantur) publicatis ... Anno Christianae Epoches 1608. Dominica Misericordias Domini: Lignicii ... Thomas Elsbethus Musicus. A. d. R. d. Tit. von V. 3 Dist. [Vers.] Dn. Thomae Elsbetho, [Pet.] Neapolit. Franco, Musurgo Eximio von [Vers.] Mel. Klimpkius [Pet.] Ludimoderator Jauranus, ἀνρωχεδ. A. d. R. d. Tit. von C. A. B. u. a. E. von V. Index über 8 lat. Ges. (5 à 6, 3 à 8 voc): I. Omnes lativagae terrae celebrate Coloni — VIII. Cantabo Domino canticum novum.

(Sign. 30, 4.)

Hermann Finck.

[Vers.] Melodia | epithalamii honesti | tissimi viri Iohannis Schram: | mii, et pudicissimae virginis Io: | hannaë, composita ab Herman: | no Finck. | Qvinque vocum | Media vox. | (Vignette) | Vitembergae excudebant haec | redes Georgii Rhavv. Anno M.D.LVII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde. à 4 Bl.: Superior Discantvs. Inferior Discantvs. Media vox. Contra Tenor. Bassvs. Vollst. Titel nur bei Media vox; in den übrigen Stbden. statt des Titels nur Bez. d. Stbd. A. d. R. d. Tit. von Media vox Ded.: [Vers.] Honestissimo viro Johanni Schrammio Hermannvs Finck ... [Pet.] Calend. Junij. Anno 1557. Ein lat. Ged. auf J. Schramm findet sich a. d. R. d. Tit. in Svp. Disc. von Philippus Melanthon, in Inf. Disc. von Melchior Sarrvs Cygnaevs, in Contra Ten. von Christophorus Schellenbergivs Annebergensis (hier heisst es von Schramm: Quem suo docti numerant in albo, Fontibus plenum Clarijs alumnum); a. d. R. d. Tit. in B: Henricvs Mollerivs Heffvs ad H. Finck:

Blanda Deo cantas resonis encomia plectris,

Fingis & Heroum cantica laeta thoris,

Quod praeter reliquas, magno testantur honore,

Saxoniae*) celebres Afcaniaeqꝫ domus.
 Quin etiam taedis illorum concinis hymnos,
 Qui sunt Aonij parsqꝫ decusqꝫ chori.
 Hinc tibi, cum multis, grates nunc Schrammius amplas,
 Quas pro Threicio carmine debet, agit.
 Huic iam Gefnerae iuncto cum Virgine stirpis,
 Cantica quintuplici uoce sonora canis.
 Quae ueluti numero sunt undiqꝫ confona dulci,
 Sic concors Sponso, suavis & esto thorus.

P. I: SEmper honorabile sit coniugium. P. II: Fornicatores & adulteros indicabit Deus.

(Sign. 88, 15.)

Caspar Glanner.

Der Erste Theil Newer Teutscher Geistlicher vnd Weltlicher Liedlein, mit vier vnd fünff stimmen ... Durch Casparum Glanner ... München, bey Adam Berg ... Anno 1578. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 48 (Z. 9 des Tit. lies: [Dtsch.] Componirt, vnd Z. 12 lies: [Dtsch.] nachzutrucken.)

4 Stbde.: Discantvs, Altvs à 22 Bl.; Tenor (nr. XX Thl. III für Fünffte Stimm u. T.) à 26 Bl. (Der Bg. g besteht aus 2 Bl., wovon das zweite als g,,, bezeichnet ist); Bassvs à 22 Bl. In allen Stbden. nach dem Register die Worte: [Dtsch.] Haben 23. Bögen. Nr. I ist in allen Stbden. als 5. voc. bezeichnet, und im T. auferdem die Notiz: Secundus Discantus, Fuga in Epidiapafon, es sind jedoch nur 4 Stimmen vorhanden.

(Sign. 28, 21.)

Johannes Hagius.

Kurtze, auszerlesene Symbola. Maximiliani Secundi Römischen Keyzers. Georg Fridrichen Marggrafen zu Brandenburgk. Hertzog Reicharts Pfaltzgrafen. Hertzog Ludwigen, vnd Hertzog Johann Casimiri gebrüdern vnd Pfaltzgrafen, Andrer Herrn, vnnd der Kirchen Gottes. Mit kurtzen teutschen reimen vnnd stimen zusam gericht vnd gefertigt. Durch M. Iohannem Hagium ... Gedruckt zu Nürnberg, bey Vlrich Neuber. Anno, 1569. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 485.

2 Stbde.: Discantvs à 20 + 2 hs. ergänzten Bl. (nr. IX für D. I u. II). Bassvs à 19 + 1 leer. Bl. Enthält 22 Ges. zu 2 — 6 voc. (21 mit deutschem, 1 mit lateinischem Text): I [Dtsch.] DER Herr

*) Vgl. Pfudel, S. 48 (nr. 66).

wird mein vorsteher sein — XXII Exurge Domine. Aufser den Symbola der auf dem Titel genannten Fürsten und den bei Wackernagel a. a. O. aufgeführten finden sich noch die Symbola [Dtsch.] Herrn Hansen Reinprechts von Reichenburg (nr. XV. XVI) und [Dtsch.] Herrn Sigmund Ludwigs von Polheim vnd Wartenburg (nr. XVII). (Sign. 51, 21.)

Martin Hancke.

Evangelia ... Auff die ... Frantzösischen Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen, sampt einem kurtzen Appendice etzlicher Lieder vnd Lobgesäng ... vierstimmig zu singen ... Durch Martinum Hancken ... Leipzig, Bey Abraham Lamberg, In vorlegung Johan Eyerings sel. Erben vnd Johan Perfert, Buchhändl. zu Breszlaw. Anno 1617. 8^o (4^o). Tit u. Beschr. wie Pfudel S. 49.

4 Stbde.: Discantvs, Altvs à 155 + 1 leer. Bl.; Tenor (Tit. rot u. schwarz; Bg. B u. Bl. C₁ fehlen) à 158 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 155 + 1 leer. Bl. In der Ded. auf S. 7 des T., wo Hancke erwähnt, dass er [Dtsch.] „nun in die zehen Jahr lang“ unter der Jurisdiction der Herzöge Johann Christian und Georg Rudolph von Liegnitz, Brieg und Goldberg sich befinde, ist über das Wort [Dtsch.] „zehen“ die Zahl 12 geschrieben.

(Sign. 85.)

Aufserdem ist eine lückenhafte Dublette vorhanden, und zwar von A: Bog. JJJ—ZZZ, aaa—qqq; von T: Bg. h—s; von B: Bg. EEEE—MMMM, die Hälfte von Bg. NNNN, und Bg. OOOO—ZZZZ, aaaa—qqqq; D. fehlt gänzlich.

(Sign. 85a.)

Jacob Händl.

Misearum VII. & VIII. vocum, liber I. | [Vers.] Selectiores quaedam missae, pro ecclesia dei non invti- | [Pet.] les, nunc primum in lucem datae ac correctae | ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) primi. | Pragae | [Pet.] Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. | Anno M.D.LXXX. | qu.-8^o (qu.-4^o).

Z. 7 fehlen die Worte [Vers.] Libri und [Vers.] primi in D. A. V. VI. VII et VIII; Z. 9 lautet in D.: | Ex Officina Nigriniana. |, in A. V. VI. VII. et VIII.: | Impresum in Officina Nigriniana. |

7 Stbde.: Discantvs, Altvs à 17 Bl.; Tenor à 18 Bl.; Bassvs à 15 Bl.; Quinta vox (Enthält T. II.) à 16 Bl.; Sexta vox (Enthält D. II.) à 18 Bl. (Nach Bg. D. finden sich 2 Bl., wovon das erste mit D. bezeichnet ist; das zweite ist leer.); Septima et octava vox (Enthält A. II und B. I) à 28 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen mit der

Umschrift: [Vers.] Stanislavs. Pawlowsky. dei gratia. episcopus. olomvicensis. 1580., darunter 2 Dist. — Im T. Ded. auf S. 3 — 5: ... [Vers.] Domino D. Stanislao Pavlovio Episcopo Olomvicensi ... [Pet.] Procul ... a me laevis semper & futilia repuli, nec prophanis verbis rem prope divinā contaminandam censeui. ... Dat.: Pragae Calend: Septemb. Anno 1580. Iacobus Händl Gallus vocatus, Carniolanus.; S. 6: 11 lat. Dist. (unterzeichnet: VVolfgangus Pyrringer Composuit.) und S. 7: 10 Dist. [Vers.] Ad Authorem (unterzeichnet: Ioannes Ierger scribebat); S. 8 Index über 16 Messen: I. Missa 7. v. super: Vndiqꝫ flammatis — XVI. Missa 4. v. cum omnis pausis: servatis pausis octo voc: (Gesamtindex über die 4 Bücher & 4 Messen, deren Verteilung auf die einzelnen Bücher siehe bei Bohn S. 170. 171.) (Sign. 41, 4.)

Missarum VI. v. cum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) secvñ: | Pragae ... (wie bei T. von Missarum VII. & VIII. v. lib. I.) qu-8^o (qu-4^o).

Z. 7 fehlen die Worte: [Vers.] Libri und [Vers.] secvñ: im D.; Z. 9 lautet im D.: | Ex Officina Nigriniana. |

6 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 17 Bl.; Bassvs à 15 Bl.; Qvinta vox, Sexta vox à 16 Bl. R. d. Tit. aller Stbde. wie bei lib. I. Im T. auf S. 3. 4. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Stanislao Pavlovio Episcopo Olomvicensi ... [Pet.] Pragae ipso die sancti Michaelis Archangeli. 1580. Die Bogenzählung schließt an lib. I an. Inhalt: Bohn S. 170. (Sign. 41, 5.)

Missarum V. v. cum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) tertii. | Pragae ... (wie im T. von Missarum VII. & VIII. v. lib. I.) qu-8^o (qu-4^o).

5 Stbde.: Discantvs à 16 Bl. (Bg. N ist falsch geheftet); Altvs, Tenor à 17 Bl.; Bassvs à 13 Bl.; Qvinta vox à 16 Bl. Die Bogenzählung schließt an lib. II an. S. 2. 3. des T. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Casparo, Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi ... [Pet.] Pragae die omnibus Sanctis sacro. Anno 1580. Inhalt: Bohn S. 171.

(Sign. 41, 6.)

Missarum IIII. v. cum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) Qvar: | Pragae ... (wie bei T. von Missarum VII. & VIII. v. lib. I.) qu-8^o (qu-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 16 Bl.; Altvs à 16 + 1 leer. Bl.; Tenor à 18 Bl.; Bassvs à 13 Bl. Die Bogenzählung schließt an lib. III. an. Im T. auf S. 2 — 4 Ded. des Komp.: ... [Vers.] Iohanni abbati mo-

nasterli Zvvetl ... [Pet.] Datum Pragae ipso nostrae sanctissimae patronae D. Ceciliae die. Anno 1580., auf der vorletzten Seite: [Vers.] „Paraclesis. Ad musices amatorem“ in 6 Dist., unterzeichnet: M. Valent: Kamp: F., auf der letzten Seite: [Vers.] „Avthor operi“ in 7 Dist. Inhalt: Bohn S. 171.

(Sign. 41, 7.)

Tomvs primvs musici operis, harmoniarvm qvatvor, qvinque, sex, octo et plvrivm voevm ... Incipit pars Hiemalis. Avthore Iacobo Hándl ... Pragae, typis G. Nigrini ... 1586. qu-8^o (qu-4^o).

Tit. u. Beschr. für T. wie Bohn S. 171 (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] musici Z. 3 lies: [Vers.] octo | et). In den übrigen Stbden. beginnt der Titel: [Vers.] Tomvs primvs | operis musici, cantio- | nvm qvatvor ... octo et | plvrivm ...

8 Stbde.: Cantvs, Altvs à 68 Bl.; Tenor à 75 Bl.; Bassvs à 68 Bl.; Qvinta à 56 Bl.; Sexta à 40 Bl.; Septima à 18 Bl. (Es fehlt das 2. und 3. Bl. von Bg. [Dtsch.] B.); Octava à 20 Bl.

(Sign. 33.)

[Vers.] Qvatvor voevm liber I. | harmoniarvm moralivm | qvibvs heroica, facetiae, natvralia, | qvotlibetica, tvm facta fictaqve poetica, &c. | admixta svnt: | [Pet.] Nunc primùm in lucem editus. | [Vers.] Avthore | [Pet.] Iacobo Hándl. | [Vers., umzogen] Bassvs. | [Vers.] Pragae, [Pet.] Excudebat Georgius Nigrinus. | Anno: M.D.LXXXIX. | qu-8^o (qu-4^o).

1 Stbd. à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. lat. Ded. (vgl. Bohn S. 172) Ohne Register. Enthält 14 Ges. I. Dlj tibi si qua pios. XIII. COgitate miseri.

(Sign. 32.)

Hans Leo Hassler.

... Neue Teütsche gesang nach art der welschen Madrigalien vn Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnnnd 8. Stimmen. Durch Hanns Leo Hasler ... Augspurg bey V. Schönigkh. 1596. 8^o (4^o).

Tit. wie Pfudel S. 52 (Z. 2 des Tit. lies: [Dtsch.] Neue Teütsche Z. 4. [Dtsch.] vnnnd | 8. Stimmen. |)

3 Stbde.: [Dtsch.] Tenor à 18 Bl.; [Dtsch.] Bass à 16 Bl.; Sexta vox à 10 Bl. (nr. 23 u. 24 für VI. u. VIII.; Tit. und das letzte Blatt von Bg. C fehlen). A. d. R. d. T. aller Stbde. Ded. des Komp.: ... Henrico Iulio, [Dtsch.] postulierten Bischoffen zu Halberstatt, Hertzogen zu Braunschweig vnnnd Lünneburg ... Augspurg, den I. Februarij. Anno 1596. ... Johann Leo Hassler. Am Schluss Register (vgl. Müller S. 199.)

(Sign. 56, 4.)

... Madrigali à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler ...
In Augusta apresso V. Schönigk. 1596. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 51. Register vgl. Vogel, Ital. I., S. 317.

3 Stbde.: Tenore à 22 Bl.; Basso à 18 Bl.; Sesto (nr. 29 für VI. u. VII [fälschlich: Ottavo], nr. 30—33 für VI. u. VIII.) à 16 Bl. (Sign. 56, 2.)

... Cantiones sacrae, de festis praecipvis totivs anni, 4, 5, 6, 7, 8, & plurium vocum: Autore Joanne Leone Haslero ... Editio altera ... Motectis aliquot aucta ... 1597 ... Noribergae, per P. Kaufmannum. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 52 f. (Z. 9 des Tit. lies: [Vers.] Kirchberg); Inhalt: vgl. Carl Israël, die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. (Gymn.-Progr. v. Frankfurt a. M. 1872) S. 46 f. (nr. 33 lies: In convertendo Dominus).

1 Stbd.: Altvs à 33 Bl. (Bg. cc enthält nur Bl. 1—3, vgl. Müller, S. 200 Zeile 5; nr. XLVI—XLVIII für A. u. C.). (Sign. 34, 4.)

Altvs. Missae qvaternis, V. VI. et VIII. vocibvs. Avthore Ioanne Leone Haslero ... 1599 ... Norimbergae Ap. P. Kaufmann. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 174 (Z. 10 des Tit. lies: privilegio).

1 Stbd.: Altvs à 32 Bl.

(Sign. 34, 5.)

Jacob Hassler.

... Madrigali à sei Voci, di Iacobo Hasler ... Norimberga apresso P. Kaufman. 1600. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 51. Register vgl. Vogel, Ital. I., S. 317.

3 Stbde.: Tenore à 12 Bl.; Basso à 12 Bl.; Sesto (Vorhanden ist nur Bg. Aaa, Bbb) à 8 Bl.

(Sign. 56, 3.)

Valentin Haussmann.

[Dtsch.] Neue Teutsche Weltliche Lieder | mit fünff stimmen, welchen am ende zwey mit sechsen | hinzu gesetzt, lieblich zu singen, vnd auff Instrumenten | wol zu gebrauchen, componirt vnd inn | Truck gegeben, | Durch | Valentinum Hauszmann, | [Lat.] Gerbipol: Saxo-nem. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Dtsch.] Gedruckt zu Nürnberg, durch Catharine Gerlachin | Erben, in verlegung Andree Wolcken, Buch- | hendlers zu Breszlaw. | M.D.XCII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde. à 16 Bl.: Discantvs, Altvs, Tenor, Basis, Quinta vox (nr. XXIV u. XXV auch f. VI). Auf S. 3 aller Stbde. Ded.: [Dtsch.] ... Herrn Carl von Harrach, Freyherrn zu Boraw vnd Püchenstain ... Dedicire demnach E. G. dieselbe meine [Lat.] primitias ... [Dtsch.] Nürnberg am tag Bartholomei desz 92. Jars. Auf S. 4 von D. A. T. B.: 3 lat. Ged. auf den Komp. von M. Christophorus Donaverus R., Osvaldus Matthesonius R. (je 5 Dist.), Ioannes Linck Celichius Silesius, Cantor & Collega in illustri ludo Lincensi (3 Dist.). Auf S. 5 von D. A. T. B.: Reg. über 25 Lieder (23 à 5, 2 à 6 voc., darunter nr. I. mit lat. Text): I. Auree flos equitum — XXV. [Dtsch.] Mit lieb bin ich vmbfangen.

(Sign. 27, 3.)

Eine fast liebliche art derer noch mehr Teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen (bey welchen zwey mit vieren) ... Durch Valentinum Hauszmann ... Nürnberg ... P. Kauffmann. 1594. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 53. 54.

5 Stbde.: Cantus, Altus, Tenor, Basis à 16 Bl.; Quinta vox à 8 Bl. (Tit. fehlt, vorhanden ist nur Bg. [Dtsch.] Bb, Cc.)

(Sign. 27, 4.)

[Lat. Vers.] Fascicvlvs | [Dtsch. Pet.] Neuer Hochzeit vnd Brant Lieder, | mit 4. 5. vnd 6. Stimmen, | Dem heiligen Ehestand zu Ehren, | vnd ansehenden Eheleuten zu gefallen, in | Truck gegeben | Von | Valentin Hauszmann [Lat.] Gerbipol. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Dtsch.] Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann. | MDCII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde.: Cantvs à 16 Bl.; Altvs à 19 Bl.; Tenor à 19 + 1 leer. Bl.; Basis à 16 Bl.; Quinta vox à 14 Bl. S. 3 aller Stbde. dtische. Ded. des Komp.: ... [Dtsch.] Gotfried von Wolffersdorff, auff Marekersdorff vnd Dölitz ... ich hab von etlichen Jaren her, ein zimliche Summa Amorosischer Teutscher Lieder in vnterschiedenen Musicalischen [Lat.] opusculis [Dtsch.] lassen auszugehen, welche nunmehr zimlich bekannt sein, vnd von den Liebhabenden geübt, vnd biszanhero gebrauchet worden. Damit nun die jenigen, so zum gewünschten Ziel gekömen, vnd zur Heyrath schreiten, auch etwas dienstlichs für sich haben möchten, ist diser [Lat.] Fasciculus ... [Dtsch.] von mir zusammen gebracht. ... es werden E. G. diese Hochzeit Lieder vmb so vil mehr, dasz sie sich inn den heiligen Ehestand begibt, ... auch annehmlich sein ... Gerbstadt den 24. [Lat.] Junii, Anno 1602. S. 4 aller Stbde. vollst. Reg. über 26 dtische. Ges.

(10 à 5, 2 à 6, 14 à 4 voc.): I. [Dtsch.] HERR Gott du hast gezieret — XXVI. [Dtsch.] Du bist aller Dinge schon. In V. für nr. XXIII u. XIII auch die VI. vox.

(Sign. 30, 5.)

Rest Von Polnischen vnd andern Tänzten ... Durch Valentin Hauszmann ... Gedruckt zu Nürnberg, durch P. Kauffmann. 1603. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 56 (Z. 2. 3. des Tit. lies: [Dtsch.] Tänz- | tzen, nach Z. 3. 4. lies: [Dtsch.] colli- | girt, vnd).

5 Stbde. à 28 Bl.: Cantvs. Altvs. Tenor. Basis. Qvinta vox. In der Ded. an [Dtsch.] „Jochim von der Schulenburg, auff Lieberosa, Liebenau, Löggenitz, Penkun, vnd der Herrschafft Stropitz“ sagt der Komp.: [Dtsch.] Also sind anfänglich, ehe dann ich frembder Tänzze habhaft worden, von mir selber Tänzze, zwar in schlechten Melodien, mit vnnd ohne Text, in zweyen [Lat.] opusculis [Dtsch.] gemacht, vnd zu trucken übergeben worden. Hientzwischen aber habe ich frembde, desz mehrern theils Polnische Tänzze, so man der [Lat.] invention [Dtsch.] nach für die besten helt, ein zimliche anzahl bekommen, derer ich neulichst hundert, neben meinen eins theils eigenen Tänzzen, in dem [Lat.] opusculo, [Dtsch.] so der Venusgarten inscribirt, zusammen gebracht, vnd vnter halben theil Texte gemacht.

(Sign. 30, 7.)

... Valentini Hauszmans ... NEue Intrade, mit sechs vnd fünf Stimmen ... etliche Englische Paduan vnd Galliarde anderer Composition ... Gedruckt zu Nürnberg durch P. Kauffmann. 1604. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 56.

5 Stbde: Cantvs, Altvs, Tenor à 24 Bl.; Basis à 23 + 1 leer. Bl.; Qvinta vox cvm sexta à 30 Bl.

(Sign. 30, 8.)

Homer Herpol.

Novvm et insigne opvs mvsvm ... qvinque vocum ... Authore Homero Herpol ... Noribergae exc. V. Nevbervs ... 1565. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. genau wie Bohn S. 177.

4 Stbde. à 108 Bl.: [Vers.] Discantvs. Altvs. Bassvs. Vagans. S. 3—5 aller Stbde. alphabet. Index über 54 lat. Ges. — I. ECce mitto angelum meum. LIIII. CVm subleuasset oculos Iesus.

(Sign. 48, 3.)

Georg Hertfelder siehe Johannes Baptista Serranus.

Johann Knoefel.

Cantus Choralis, mvsicis nvmeris qvinque voevm inclvsus, eo ordine, qvo per totvm anni cvrrievlv m praecipvis diebvs festis in ecclesia cantari solet. A Iohanne Knefelio. . . Noribergae, In Officina Theodorici Gerlachij. 1575. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 229.

4 Stbde.: Discantvs à 41 Bl. (darunter 2 Bl. als e₄ gezählt); Altvs à 48 Bl.; Tenor à 44 Bl.; Vagans (mit VI. vox) à 46 Bl. In der lat. Ded. sagt der Komp. S. 3: SAEpenumero . . . de Cantu Choralis Musicis numeris incluso miratus sum, cur multis in locis hoc tempore partim rarè exerceatur, partim omninò intermitteretur, ac pro eo alterum genus Cationū, liberum videlicet, frequentiori in vsu haberetur . . . Die 5 lat. Dist. auf S. 5 sind von: Tobias Theodorus I. V. Studiosus, scholae Pregensis (im D. hdsch. in Bregensis verbessert) Collega.

(Sign. 54, 11.)

Neue Teutsche Liedlein mit fünff Stimmen . . . Durch Johannem Knöfelium . . . 1581. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 61 (Z. 13 des Tit. lies: [Dtsch.] Churfürst. Z. 3 des Tit. von V. lies: [Dtsch.] mehrten). Auf der letzten Seite von A. T. B. V. lies in Z. 1: [Dtsch.] Nürnberg, bey. In T. u. B. finden sich vor und nach der Druckangabe Arabesken, sie fehlen in A. u. V.

5 Stbde.: Discant (nr. XXIII für D. I. u. A. I.), Altus, Tenor à 28 Bl.; Bassus (nr. XXIII für B. I. u. T. I.) à 25 + 1 leer. Bl.; Quinta Vox à 28 Bl. Nr. XVIII ist für 4, nr. XXIII für 8 voc.

(Sign. 28, 13.)

Gregor Lange (Langius).

[Vers.] Gregorii Langii Havelbergensis | Cantiones Dvae | sex voevm, quarvm altera in honorem | nvptiarvm reverendi et doctissimi viri D. Magi- | stri Martini Nosleri, Pastoris Fvrstenvvaldensis sponsi, et | [Pet.] pudicissimae Virginis [Vers.] Evae, [Pet.] D. Basilij Mehlhornij, comitis palatini aulae Lateranensis, & civis | Francofurdenfis filiae, Sponfae: altera in eiusdem gratiam & honorem, cum ipfi | Magisterij gradus Anno 81. in Academia Francofurdiana decerneretur, | composita est, quibus | Aliud in eiusdem nuptias Epithalamium 5. vocum [Vers.] Henningi VVinst- | man Hambvrgensis [Pet.] amicitiae ergò accessit. | [Vers.] Quinta Vox | Francofordiae Marchionvm typis Andreae | Eichorns Anno Christi 1582. | qu.-8^o (qu.-4^o).

Titel umrahmt.

2 Bl. Enthält 3 Gesänge: Auf S. 2: G[regor] L[ange] H[avelberg.]: BEati omnes, qui timent Dominum. 6 voc.; S. 3: Gratvlatioria 6 voc. G[regor] L[ange] H[avelberg.]: QVi Mufas colit eruditiores; S. 4: Alivd epithal: 5. voc. Henningi VVinstman: Deus creavit hominem de terra.

(Sign. 87.)

Orlandus di Lassus.

Magnificat octo tonorum, sex, quinque, et quatuor vocum ... per Orlandum di Lasso ... Noribergae, apud Th. Gerlatzenum ... 1567. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie Bohn S. 233 f. (Z. 5 des Tit. lies: | PER |)

6 Stbde.: Discantvs, Altvs à 40 Bl.; Tenor à 35 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 34 Bl.; Vagans à 26 Bl.; Sexta vox à 16 Bl. S. 3. 4 des T. lat. Ded. von Theodoricus Gerlatzenus: ... Domino Clementi Leyfer Confuli, & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheimensis ... Noribergae ex officina nostra Musica, 3. die Iulij, Anno ... 1567. Ohne Index. Enthält 8 Magnificat zu je 6, 5, und 4 Stimmen.

(Sign. 42, 1.)

[Vers.] Selectissimae canti- | ones, quas vvlgo motetas vocant, partim om- | nino novae, partim nvsquam in Germania excvsae, | [Pet.] Sex & pluribus vocibus compositae per excellen- | tissimum Musicum, | Orlandum di Lassus. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Noribergae, | apud Theodoricum Gerlatzenum, in | [Pet.] Officina Ioannis Montani piaae memoriae. | M.D.LXVIII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

Im D. lies Z. 2: [Vers.] ones quas und Z. 8: [Vers.] Norimbergae, |

5 Stbde.: Discantvs à 58 Bl.; Altus à 49 Bl. (Titel u. Anfang fehlt; vorhanden ist nur das letzte Blatt von Bg. cc u. Bg. dd—pp): Bassvs à 48 Bl.; Quinta vox à 54 Bl.; Sexta vox à 56 Bl. S. 3—5 aller Stbde. Index über 46 nrn. (38 lat. Ges. à 6, 3 à 7, 4 à 8, 1 à 10 voc.): nr. I Iesu nostra redemptio — XLVI. Quo properas facunde nepos Atlantis?

(Sign. 38, 2.)

[Vers.] Selectissimae | cantiones, quas | vvlgo motetas vocant, partim omnino | novae, partim nvsquam in Germania excvsae, | quin- | que et quatuor vocibus compositae per | excellentissimum musicum, | [Pet.] Orlandum di Lassus. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Noribergae, | [Pet.] Apud Theodoricum Gerlatzenum, in Officina Ioannis | Montani piaae memoriae. | M.D.LXVIII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs (nr. XI pars IV auch für VI. vox) à 56 Bl.; Altvs

à 63 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 52 Bl.; Vagans à 43 + 1 leer. Bl. S. 3 — 5 aller Stbde. vollständiger Index über 50 nrn. (39 lat. Ges. à 5, 11 à 4 voc.) mit der Zählung: I—XL, XLII—LI. (Nr. I. Beati omnes qui timent Dominum. LI. Scio enim quod redemptor meus niuit.)

(Sign. 38, 3.)

Cantiones aliquot qvinque vocvm ... Authore. Orlando di Lassus ... Monaci exc. A. Berg ... 1569 ... qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie M. f. M. 5, Beil. S. XXXIX.

4 Stbde. à 16 B.: Altvs. Tenor. Bassvs. Qvinta vox. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Index über 23 nrn. (= 14 Motetten), wovon nr. 18 à 3 voc., 21 à 4 voc., 22. 23 à 6 voc.: 1. Qui nouus aethereo [5 vocum] — 23. Quemadmodum defiderat 6. vocum, auf S. 3 lat. Ded. des Komp.: ... Ioanni Egloffo à Knöringen in Grossenlangkhaim, Cathedralis Augustanae Ecclesiae Custodi ... Monaci ... 1.5.69 die 8. Februarij.

(Sign. 38, 4.)

[Vers.] Sacrae cantiones | qvinque vocvm, tym viva voce, tym | omnis generis instrvmentis cantatv | commodissimae. | [Pet.] Authore Orlando di Lassus. | (Bez. d. Stbds, umzogen) | [Vers.] Norinbergae. | [Pet.] Impressum in Officina Typographica Vlrici Neuberi. | [Dtsch.] Anno [Lat.] M.D.LXIX. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Tenor (Tit. rot und schwarz; der Punkt nach der Jahreszahl fehlt) à 24 Bl.; Bassvs à 26 Bl.; Quinta vox (Tit. u. Anfang fehlt; vorhanden ist nur Bg. BB—GG, von letzterem ist das erste Bl. hdschr. ergänzt) à 23 + 1 leer. Bl. In allen Stbden. a. d. R. d. Tit. ein Wappen, auf S. 3 u. 4 lat. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Alberto Comiti Palatino Rheni ... [Pet.] Norinbergae, Anno reparatae salutis 1562. die 1. Iunij ..., auf S. 5. 6 Gedicht: [Vers.] „Ad librvm Orlandi Lassi artis mvsices peritissimi.“ in 18 Dist., unterzeichnet: Ioannes Pollet Infulensis, auf S. 7 Index über 25 nrn. (nr. I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei).

(Sign. 38, 1.)

Newe Teutsche Liedlein mit fünff stimmen ... Von Orlando di Lassus ... München, bey Adam Berg ... 1569. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie M. f. M. 5, Beil. S. XXXVI. (Z. 6 d. Tit. lies: Laffus, [Dtsch.] F. Bay: und Z. 11 lies: [Dtsch.] Röm:)

4 Stbde. à 15 + 1 leer. Bl.: Altvs. Tenor. Bassvs. [Dtsch.] Die fünffte stim̄. In allen Stbden. auf S. 3 nicht datierte deutsche Ded.

des Komp.: ... [Dtsch.] Wilhelmen Pfaltzgraffen bey Rhein, Hertzog inn ... Bayrn ... (vgl. M. f. M. 5, Beil. S. XXXV f., wo jedoch die Orthographie abweicht); a. E. aller Stbde. Register über 19 nrn. mit deutschen Texten (nr. 1. [Dtsch.] Vatter vnser im Himmelreich — 19. [Dtsch.] Ein guter wein ist lobens werd.)

(Sign. 38, 6.)

Viginti quinque sacrae cantiones, quinque vocum ... Authore Orlando di Lassus ... Noribergae, Apud Th. Gerlatzenum. ... 1570. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie Bohn S. 235. (Z. 9 des Tit. lies: Ioannis I).

3 Stbde.: Discantvs à 23 Bl. (Das letzte Bl. von Bg. Aa fehlt); Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 22 Bl. A. d. R. d. T. aller Stbde. Wappen. Im T. auf S. 3. 4. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Principi Alberto Comiti Palatino Rheni ... [Pet.] Noribergae, Anno ... 1562. die 1. Junij ... und auf S. 5. 6 lat. Ged. in 18 Dist. von Ioannes Pollet Insulensis. Auf S. 7 des T. und S. 3 des D. u. B. Index über 25 cant.: I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei.

(Sign. 39, 1.)

Fascicvlvs aliquot cantionvm sacrarvm, quinque vocum ... Orlando di Lasso authore ... Monachij, excudebat Adamus Berg ... 1572. B. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 236. (Unter dem Wappen auf S. 2 aller Stbde. stehen die Worte: Habent pagin: 25. Inhalt der Ded. bei Vogel, Wolfenbüttel nr. 591.)

4 Stbde. à 20 Bl.: Discantvs (Alle Stimmen sind mit S^uperivs bezeichnet). Altvs (Alle Stimmen sind mit Contra Tenor bezeichnet). Tenor. Quinta pars.

(Sign. 54, 8.)

[Dtsch.] Der ander Theil | Teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit | allein zum singen, sonder auch aller handt [Lat.] Instrumenten | [Dtsch.] (wer deren genugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. | Durch | [Lat.] Orlandum di Lasso, [Dtsch.] F. Bay: Capellmeister, newlich | [Lat.] Componirt, [Dtsch.] in Truck geben, vnd sonders fleisz | aigner person [Lat.] Corrigiert. | [Vers., umzogen] Quinta vox. | [Pet., Dtsch.] Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Kay: May: freyheit nit nachzudrucken. | [Lat.] M.D.LXXIII. | [Dtsch.] H. | qu.-8^o (qu.-4^o).

1 Stbd. à 16 Bl. A. d. R. d. T. Wappen, darunter: [Dtsch.] Haben 20. Bögen. S. 3 undatierte Ded. des Komp.: ... [Dtsch.] Herren Ferdinanden Pfaltzgrauen bey Rhein ... Am Ende Reg. über

15 nrn. (vgl. Müller S. 238 f., wo bei nr. 15 zu lesen ist: 4 Thle.) In nr. 14 Thl. I. II sind einige anstößige Worte überklebt und durch andere ersetzt. (Vgl. die Ausgabe von 1581 [Sign. 28, 9].)

(Sign. 40, 3.)

[Vers.] Patrociniū mysices. | Orlandi de Lasso, | [Pet.] Illuſtrifs: Ducis Bauariae, Chori Magiſtri, | [Vers.] missae aliqvot | [Pet.] Quinquē vocum. | [Vers.] Secvnda pars. | [Pet.] Illuſtrifs: Principis D. [Vers.] Gvilhelmi [Pet.] Comit̄is Pala- | tini Rheni, vtriusq; Bauariae Ducis, liberalitate | in lucem editum. | Monachij excudebat Adamus Berg. | M.D.LXXIII. | gr.-2°.

1 Bd. à 240 Bl. Der Titel ist reich verziert; S. 3 trägt das Bildnis des Herzogs Wilhelm von Bayern mit der Umschrift: [Vers.] * Gvilielmvs. D. G. Com. Pal. Rheni. vtr. Bavar. D v x operis. hvivs. et . omnis . mysices . patronvs * S. 5—7 Ded. des Komp.: [Vers.] Ad sanctiss: dominvm [Pet.] nostrum [Vers.] Gregorivm XIII. [Pet.] Pontificem Maximum. . . . [Pet.] Monachij . . . M.D.LXXIII. Calend: Ianuarij. S. 8 das lat. kaiserl. Privileg-Schreiben für den Buchdrucker Adam Berg. Enthält 5 Messen: Super Ite Rime dolenti, Super Motetam: Credidi propter; Super Motetam: Sydus ex claro; Super Motetam: Credidi propter; Super Le Berger et la Bergere. Die Stimmen sind unter und neben einander gedruckt.

(Sign. 48.)

[Vers.] Orlandi Lassi (Der Name in Arabesken) | sacrae cantiones, vvl- | go motecta appellatae, qvinque voevm, | tvm viva voce, tvm omnis generis instrvmen- | tis cantatv commodissimae. | Vagans (Bez. d. Stbds. umzogen) | Noribergae, | [Pet.] In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXV. | qu-8° (qu-4°).

1 Stbd. à 24 Bl. A. d. R. d. Tit. ein Wappen, S. 3 Index über 25 nrn. (nr. I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei). Ohne Dedication. Vgl. M. f. M. 5, Beil. S. XXIX.

(Sign. 40, 1.)

Orlandi Lassi . . . liber missarvm, qvatvor et qvinque voevm . . . Noribergae impr. typ. Gerlach. 1581. qu-8° (qu-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn, S. 238; die Ded. ist abgedruckt, jedoch nicht typographisch genau, bei Vogel, Wolfenbüttel, nr. 592.

5 Stbde.: Discantvs à 22 Bl.; Altvs à 21 + 1 leer. Bl.; Tenor à 22 Bl.; Bassvs à 20 Bl.; Vagans à 9 + 1 leer. Bl.

(Sign. 41, 1.)

Der Ander Theil Teutscher Lieder, mit fünff stimmen . . . Durch

Orlandum di Lassus ... München, bey A. Berg ... 1581. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie in der Ausgabe von 1573 (vgl. Sign. 40, 3), jedoch lies Z. 1: [Dtsch.] Ander Z. 11: [Dtsch.] Getruckt Z. 12 bis Ende: [Dtsch.] nachzutrucken. | M.D.LXXXI. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs à 16 Bl.; Tenor (Der erste Bg. mit dem Tit. fehlt) à 12 Bl.; Bassvs, Quinta vox à 16 Bl. Der Inhalt stimmt mit dem der Ausgabe von 1573 überein, jedoch ist die Ausschmückung beim Wappen a. d. R. d. T. verschieden, ferner weicht die Orthographie und Zeilenanordnung in der Ded. ab, ebenso die Verzierungen bei der Bez. des Stbds. und nach dem Register am Schluss der Bde. Zur Numerierung sind hier römische Zahlen, nicht wie dort arabische angewendet.

(Sign. 28, 9.)

[Vers.] Madrigali: | a qvattro, cin= | qve et sei voci, no- | vamente composti: | [Pet.] Per Orlando Laffo: | Maestro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Cum gratia & privilegio Imperiali. | [Vers.] Noribergae, | [Pet.] In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

So der Titel von Canto, Altvs, Tenor, Basso. Der Titel von Quinta parte beginnt: [Vers.] Madrigali: | a cinque et sei | voci: novamente | composti: | ... Der Titel von Sesta parte beginnt: [Vers.] Madrigali: | a sei voci: no- | vamente com- | posti: | ...

6 Stbde.: Canto, Altvs, Tenor, Basso, à 24 Bl.; Quinta parte à 16 Bl.; Sesta parte à 10 Bl. In allen Stbden. auf S. 3 Ded. des Komp.: ... [Vers.] Thomaso Mermanni, Signor di Schoenperg ... [Pet.] Da Monaco alli 15. di Aprile. M.D.LXXXVII. Auf S. 4 vollst. Register über 40 nrn. in C. A. T. B., über nr. XIII—XL in V. und über nr. XXVI—XL in VI: nr. I. Per aspro mar di notte in — XL. Hor ch'a l'albergo del monton (vgl. Vogel, Italien I, S. 346).

(Sign. 36, 8.)

Leonhard Lechner.

[Vers.] Sanctissimae virginis | Mariae canticvm, qvod vvlgo Magni- | ficat inscribitvr, secvndvm octo vvlgares | tonos, qvatvor vocibvs compositvm per | [Pet.] Leonardum Lechnerum | Athesinum. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Cum Gratia & Priuilegio Caes: Maiest: ad quinquennium. | [Vers.] Noribergae [Pet.] excedebat Nicolaus Knorr. | M.D.LXXVIII. | qu.-8^o (qu.-4^o).

*) 3 Stbde. à 12 Bl.: Tenor (= Bg. A—C). Discantvs (= Bg.

*) Einzig bekanntes Exemplar nach Eitner in M. f. M. 10 (1878), S. 155.

D—F). Basis (= Bg. G—I). Auf S. 3 u. 4 aller Stbde. lat. Ded.:
 ... [Vers.] Ivlio episcopo VVirzbvrgensi, Francorvm Orientalivm dñci
 ... [Pet.] Floret nunc passim Musica, & dedit Deus huic extremae
 aetati, sicut in omnibus alijs artibus, ita etiam in Musica, artifices
 praestantissimos. Eorum ego me profiteor esse discipulum ... post
 priores cantilenas, à me in publicum editas, nunc τὸ μέγας
 ἐπιβάλλον subiungo ... Noribergae, ipso die Aequinoctij Verni. Anno
 à partu Virgineo, Septuagesimo octavo, supra millesimum quingentesi-
 mum ... Leonardus Lechnerus Athesinus. Auf S. 5 u. 6 finden sich,
 an Lechner gerichtet 3 Epigramme (I u. II à 6, III à 5 Dist.) des
 [Vers.] P. Schedii Melissi, Franci Orientalis. P. L. et mvsici aevtissimi
 u. 1 Epigramm (von 5 Dist.) mit der Unterschrift: [Vers.] Chri: Ege-
 nolphvs Francof. P. L. In dem I. Epigr. sagt Schedius Melissus:

Discipula est modò Pythagoræ mea muta Camena,

Harpocratemque annos egit agetque novem:

Post iter Aufonium mea Teuto, Celta, Latinus,

Italus & Graius carmina lecta canet.

Interea cantus & tu quoque cantibus auge.

Ars diues nunquam pauperat artificem.

Im II. Epigr. sagt derselbe:

Fare, quotus quisque est, fuerit cui syllaba curae

Longa brevisque, pari consocianda notae?

Vt nihil affectum mouet, vt nihil absona muleet,

Vt malè respondet textus ad ipsa mele:

His puer imbutus, peccaui inuitus & ipse,

Cui nil, CLEMENTEM praeter, in ore fuit.

Sentio nunc aliter, nisi verba melodia seruet

Apta sonis, nulla est si bona, nulla bona est.

Auf S. 7 ein Melos (bestehend aus Strophe, Antistrophe à 12, Epo-
 dos à 10 Vers.) desselben Melissus Schedius auf Lechner, in welchem
 es heisst: Vix vnum petere | Ausus fueram munusculum, | Intercessione
 mutua | Veteris amici Dyrnhoferi: | Tu geminas idem | Suae meritum,
 tibi que | Geminò obligans me vinculo | Obstringis irresolubilem.

(Sign. 41. 2.)

Liber missarvm sex et qvinque vocvm. Autore Leonardo Lechnero
 ... Adjunctis aliquot Introitibus in praecipua festa, ab Adventu Do-
 mini usque ad festum sanctissimae Trinitatis, iisque Sex & Quinque
 vocum. Eodem Autore ... Norimbergae, typ. Gerlach. 1584. qu.-8^o
 (qu.-4^o).

Tit. genau wie M. f. M. 10 (1878), S. 166 (Z. 9 lies: Autore.).

Inhalt wie ebenda S. 166 f. und Bohn S. 244; vgl. auch M. f. M. 1 (1869). S. 183 f., wo S. 184, Z. 6 Drezeleri zu lesen ist.

5 Stbde.: Cantus à 24 Bl.; Altus à 26 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Basis à 22 Bl.; Quinta et Sexta vox à 30 Bl. Index nur a. E. v. T. (Sign. 41, 3.)

Neue lustige Teutsche Lieder, nach art der Welschen Canzonen, mit vier stimmen Componirt, Durch Leonardum Lechnerum ... Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin. 1586. qu-8^o (qu-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Eitner in M. f. M. 10 (1878) S. 168.

3 Stbde.: Prima Vox (nr. XXV ist mit II. vox bezeichnet) à 16 Bl. Secunda Vox à 17 + 1 leer. Bl. (nr. XXV für [A. I. II.]) Tertia Vox à 16 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen und S. 3. 4 deutsche Ded. Enthält 25 Gesänge (24 à 4, 1 à 5 voc.); der Inhalt weicht insofern von dem in M. f. M. 10, S. 168 f. angegebenen ab, als nr. 17 (Von hinnen) fehlt und auf nr. III (Der Weiber gmüt) als nr. IIII „Gott grüß mir die im grünen rock“ [4 Str.] folgt, so dass die in den M. f. M. a. a. O. unter nr. 4—16 angeführten Lieder in dem Brieger Exemplar die nrn. V—XVII tragen; nr. 13 (= Brieger nr. XIII) beginnt: Far immer hin ... Ein Index ist nicht vorhanden. (Sign. 53, 3.)

Jacob Meiland.

[Vers.] Cantiones sacrae | quinque et sex vocum harmo- | nicis
numbris in gratiam musicorum | compositae et iam primum in | lyceum
editae | a Iacobo Meilando. | (Blättchen) | (Bez. d. Stbds., umzogen) |
Nürnbergae. | [Pet.] Impressum in Officina Typographica Ulrici Neu-
beri. | [Dtsch., Pet.] Anno [Lat.] M.D.LXIX. | qu-8^o (qu-4^o).

5 Stbde.: Discantus, Altus, Tenor (Tit. rot u. schwarz), Bassus à 20 Bl.; Vagans (mit VI vox) à 24 Bl. Beschr. wie Pfudel S. 72 (nr. 30).

(Sign. 38, 5.)

[Dtsch.] Neue auszerlesene | Teutsche Liedlin. mit fünff vnd
vier | Stimmen, so beide zusingen vnd auch auff allerley | Instrumenten
zugebrauchen gantz lieblich: | Componirt durch | [Lat., Vers.] Iaco-
bum Meilandum [Dtsch., Pet.] Fürstlicher G. | Herrn Georg Friedrich
Marggraffen zu Branden- | burg, &c. Cappellenmeister. | (Bez. d.
Stbds., umzogen) | Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht
nachzudrucken | in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötligs Goldts. |
Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. | M.D.LXIX. |

Tit. von Vag. beginnt: [Dtsch.] Neue auszerlesene | Teutsche
Liedlin, mit fünff Stim- | men, so beide zusingen vnd auch auff aller-

ley In- | strumenten zugebrauchen gantz lieblich: | ... qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 12 Bl.; Bassvs à 11 + 1 leer Bl.; Vagans à 7 + 1 leer Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen; auf S. 3. 4 im T. Ded. des Komp.:... [Dtsch.] Georgen von Wanbach, Marggreuischem Brandenburgischem Hof Rath zu Onoltzbach... Datumb Onoltzbach, am tag Simonis vnd Jude. Auf S. 3 im D. A. B. V. und S. 5 im T. Register über 15 Lieder (7 à 5 voc., 8 à 4 voc.): I. [Dtsch.] O Herr Jesu Christe. — XV. Gratiarum actio.

(Sign. 38, 7.)

[Vers.] Sacrae aliquot can- | tiones latinae et germa- | nicae, quinqve et qvator vocvm, svm- | ma diligentia compositae, correctae, et iam | [Pet.] primùm in lucem editae | A [Vers.] Iacobo Meilando germano. | (Bez. d. Stbds., umrahmt) | [Pet.] Cum Gratia & Priuilegio Caesareae Maiestatis. | [Vers.] Francofvrti ad Moenvm, | M.D.LXXXV. | Letzte Seite: [Vers.] Impressvm Francofvrti | ad Moenvm, apvd Georgivm | Corvinvm et Sigismvndvm | [Pet.] Feyerabend. | (Vignette.) | M.D.LXXXV. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs, Tenor (Nr. XXXI als Disc. bezeichnet), Bassvs à 30 + 2 leere Bl.; Quinta vox (Mit vollst. Index; nr. XIII f. V u. VI) à 25 + 1 leerem Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde das Bild von Meilandus; darüber: [Vers.] Iacobvs Meilandvs, aetatis suae 33.; darunter 3 Distichen von Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.; S. 3—5 Ded.... [Vers.] Gvlielmo, Landgravio Hassiae... [Pet.] semper in eam curam mihi incumbendum putavi: vt ingenij mei facultatem, quam in re Mufica longo annorum interuallo, & multis cum laboribus comparavi: tum ad Sacras literas & Psalmos Davidicos, tum ad bonorum virorum magnorumque Principum laudes conuerterem. Cumque superioribus annis ab... Georgio Friderico, Marchione Brandenburgico, Domino meo... ab officio chori Aulici, ad liberale ocium elementer & honestè dimissus essem, nihil prius posteriusq; mihi faciendum censui, quàm vt ingenij mei vires, ad pristinam componendi... rationem & consuetudinem reuocarem... sapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glauburgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofurtensis... autores mihi fuerunt, vt Germanicū Lutheri Pfalterium... optimis concentibus exornandum susceperem... cum... iam complures Psalmos absoluissem, praeter spem accidit, vt... summus fautor meus, Glauburgerus, impronisa morte abriperetur. Quares & meum institutum diu remorata est, & me insuper in grauissimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium duravit, & rem meam

familiarē, adeoq; omnes bonas fortunas meas pessimè attriuit. In his rerum procellis... animum meum ad Motetas... conficiendas reuocauit, quarum triginta tres nunc in lucem profero: superiorum temporum Motetis, si non meliores, tamen non deteriores... Francofurti ad Moenum in die Iacobi Apostoli, Anno M.D.LXXV... Iacobus Meilandus, Musicus. Auf S. 6 aller Stbde: [Vers.] Epigramma Nicodemi Frischlini, poeticae et historiarum in academia Tvbin-[Pet.]gemfi Professoris von 7 Distichen, datirt: Tubingae 22. Aprilis, Anno 1575, beginnend mit:

QVantum Berga suo debet Hannonica Laffo,
 Quantum Clementi Belgica terra suo.
 Tantum clara meo Meilando Mifnia debet,
 Ob raras animi diuitioris opes.
 Ille suis totum impleuit concentibus orbem:
 Notus in Eois, occiduisq; plagis.
 Ille sua summos recreauit voce Monarchas:
 Principibusq; viris, Caesaribusq; placet.

S. 7. 8. Index über 33 Ges. (14 lat. à 5 [so laut Index, richtig vielmehr 13 à 5, 1 à 6], 5 lat. à 4, 10 dtische à 5, 4 dtische à 4 voc.): Nr I. Tu solus qui facis mirabilia — nr. XXXIII. [dtisch.] Erhöre die Gerechtigkeit. Nach nr. XXXIII: [Vers.] Sequentes duas cantio= | nes in honorem Domini Sigismvndi | Feyerabend et Hieronymi eius filii | [Pet.] compositas, ac in Indice omiffas, huc | adicere libuit. | Es folgen 2 Ges.: SVT virides ornant geminantia colla maragdi und DVM vigil Aoniis [Vers.] Hieronyme [Pet.] ludis in hortis. Hierauf folgen, an Meilandus gerichtet, 14 Distichen von Philippus Lonicerus, Scholae Francofurt. ad Moenum Rector, 6 Distichen von Paulus Meliffus, beginnend:

SI meus aethereas Laffus migrasset in oras,
 Coetibus aligeri pars socianda chori:
 Illum crediderim te (nam symphonia par est)
 Haeredem melicis instituiffe modis.
 Hac sed humo quia vivit adhuc, vivatque precamur...

und 3 Distichen von Petrus Paganus, Poeta Laureatus, beginnend:

MEilandus verna Mundi regione creatus,
 Emeruit centum lilia mille rosas.

(Sign. 44, 1.)

Johannes Nucis.

Modulationes sacrae, modis mvsicis, quinqve et sex vocvm... Per F. Joannem Nucis... Pragae, typ. Nigrinianis... 1591. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. für alle Stbde. wie Pfudel S. 75.

6 Stbde: Cantvs, Altvs à 40 Bl.; Tenor à 38 Bl. (nr. XVII pars II für B.); Bassvs à 38 Bl.; (zum Teil durchrissen); Qvintvs (am oberen Rande beschädigt) à 40 Bl.; Sextvs à 16 Bl. (mit vollständigem Index über 50 Gesänge).

(Sign. 26, 9.)

Lucas Osiander.

Fünffzig Geistliche Lieder vnd Psalmen. Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise . . . Lucas Osiander . . . Nürnberg 1586. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 298, jedoch lauten die Liederanfänge: I. [Dtsch.] NVn kom der Heiden Heiland. — L. [Dtsch.] Mit frid vnd freud ich far dahin.

8 Stbde: [Dtsch.] Discantus à 24 Bl.; [Dtsch.] Altus, [Lat.] Tenor à 20 Bl. (Sign. 53, 4.)

Sebastian Pichsel.

[Vers.] Melodia V. voevm | composita in hono- | rem viri clarissimi D. Mi- | chaelis Sreiber Avrbachensis, | evm et gradvs doctoris ei decerneretvr VVi- | [Pet.] tebergae in Medicina, & is nuptias celebraret cum pudicissima virgine [Vers.] Maria, | [Pet.] filia honesti integriq; viri [Vers.] Martini [Pet.] VVinkleri, ciuis VVitebergensis, Anno M.D.LXVI. die 29. Octobris, | à | [Vers.] M. Sebastiano Pichselio | Ratisponensi. | Tenor | VVitebergae | Ex officina Iohannis | Schvvertelii. | Anno M.D.LXVI. | qu.-8^o (qu.-4^o).

3 Stbde. à 2 Bl.: [Dtsch.] Discantus; [Lat.] Tenor; [Dtsch.] Bassus. Vollst. Tit. nur im T., sonst statt des Tit. nur Bez. d. Stbdes. Enthält 2 Ges.: S. 2: [Vers.] Epithalamion: [Pet.] CONnubijs Deus alme pijs foeli- citer adfis. S. 4: [Vers.] In honorem promotionis: [Pet.] ERgð simul Doctor simul ergð vocabere sponsus.

(Sign. 38, 12.)

M. Sebastian Pichsel (Püchsel, Bichsel, Büchsel, Püschel), vom 6. Juni 1575 bis 1. Juni 1576 als Lehrer am Gymnasium zu Brieg tätig, war als guter Lautenist bekannt. Vgl. Joh. Gottfr. Weinschenk, Historische Nachricht von der Stiftung u. den Schicksalen des Kgl. Gymnasii Illustris zu Brieg (Brieg 1764) S. 53 und K. F. Schönwälder u. J. J. Guttmann, Geschichte des Kgl. Gymnasiums zu Brieg (Breslau 1869) S. 43.

Giovanni Battista Pinello.

Deutsche Magnificat auff die acht Tonos Musicales, derer ein jeglicher zwey mahl, vnd Peregrini Toni drey mal gesetzt, mit vier

vnd fünf Stimmen, Sampt etlichen Newen Benedicamus ... Darza auch andere Magnificat ad aequales. Durch ... Ioannem Baptifam Pinellum ... Gedruckt zu Dreszden, durch Matthæus Stöckel. Anno 1583. qu-8^o (qu-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 309 f. (Im Tit. lies Z. 2: [Dtsch.] mahl, Z. 9: [Dtsch.] Hochgedachter, Z. 14 im D.: [Dtsch.] Matthæus, im T.: [Dtsch.] Matthes, Z. 15 [Vers.] Anno).

2 Stbde: Discantvs à 36 Bl. Tenor à 28 Bl. Das Portrait Pinellos a. d. R. d. Tit. mit den Beischriften ist genau wie bei Sign. 46.

(Sign. 45.)

[Vers.] Bassvs. | Primi chori qvinde- | cim vocvm, dvarvmqve | mvtetarvm adivncta- | [Pet.] rum, Quinq; Vocum. | A. | [Vers.] Ioanne Baptista, Pinello. | (Portrait in reichen Verzierungen mit der Überschrift: [Vers.] Soli Deo Honor | et Gloria | . 1 . 5 . 83: | , der Umschrift: [Vers.] Ioannes Baptista Pinellvs de Gerardis vir nobilis Genvensis ducis ac electoris Saxoniae &c chori mvfici mgr aeta. svæ 39 *, der Unterschrift: [Vers.] Eeqvis hic est? rogatas Ianvs Baptista Pinelvs | Cvi nomen clarvm mvfica pvlchra dedit | Gloria nobilivm simvl hvnc exornat avorvm | Ensifer Avgvstvs nvnc fovet arce svæ.) | [Pet.] Impressæ Dresdæ per Matthæum Stoeckelium. | Anno Christi M.D.LXXXIII. | P. | 4^o(2^o).

Vorhanden sind 2 Bogen à 2 Bl.: Bg. P (Enthält den Titel und auf der Rückseite desselben beginnend die Gesänge: CAntate, Domino canticum novum 15 voc. Vagans; DÔmine, quid multiplicati sunt 5 voc. Bassus; VErba mea, auribus percipe 5 voc. Bassus. Am Ende von S. 3 finden sich die Worte: [Vers.] In hoc opere qvindecim fo- | lia svnt, qvorvm vnum quodqve | [Pet.] suam vocem continet, velut in ordine Alphabeti adparet, Idq; sic prop- | ter Vocum multitudinem fieri oportuit, vt sicuti mos est, Chori diuidi & Voces inter cantantes distribui possent.) und Bg. [Dtsch.] H (Ohne Titel; enthält: [Dtsch.] CHriste dich bitt ich hent. Das ander Theil: VND seiner liebsten brant: Das ander Chor mit 8 Stimmen. [Lat.] Bassus; PATER peccavi 8 voc. Secundus Chorus. Bassus; ET profundis clamaui 10 voc. Secundus Chorus. Bassus; NOTum fecit Dominus 15 voc. Tertius Chorus. Bassus.)

(Sign. 46.)

[Vers.] Mvteta qvin- | qve vocvm. | [Pet.] à | [Vers.] Ioanne Bapti- | sta Pinello Italo nobi- | liqve Genvensi S. C. M. mvsi- | co composita. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Impressa Pragæ per | Georgivm Nigrinvm. | [Pet.] Anno | M.D.LXXXVIII. | 8^o(4^o).

3 Stbde.: Altvs à 18 Bl., Bassvs à 16 Bl., Qvinta à 18 Bl., und

das Titelblatt von Discantvs. S. 3. 4 aller Stbde. lat. undat. Ded. des Comp.: ... [Vers.] D. Adamo Gallo Popellio libero baroni in Lobkovitz et in Rvsvan [Pet.] Sereniss. Archidvcis Ferdinandi Avstriae a Cvbicvliis. . . (Gekürzte dtische. Übersetzung der Ded. in M. f. M. 21 S. 161.) A. E. Index über 18 lat. Ges.: I. Benedicite Dominus — XVIII. Lugebat David Absalon (darunter nr. IIII und XVIII ad aequales). (Sign. 47, 4.)

Christopherus Praetorius.

[Vers.] De obitu reverendi viri, | pietate, ervditione et virtute | praestantis, praeceptoris et patris om- | nivm stvdiosorvm charissimi, Domini Philippi | [Pet.] Melanthonis, Studiorum summi & felicissimi gubernatoris in Aca- | demia Vuitebergenfi &c. Epicedion Harmo- | nijs Muscis expressum | A | [Vers.] Christophero Praetorio | Boleslaviense Silesio. | Tenor | VVitebergae ex officina haere- | dvm Georgii Bhavv, 1560. | qu.-8^o (qu.-4^o).

3 Stbde.: Discantvs. Tenor à 4 Bl.; Bassvs à 3 + 1 leer. Bl. Vollst. Tit. nur im T., sonst nur Bez. d. Stbds. A. d. R. d. Tit. von T.: ... [Vers.] Casparo Peucero, [Pet.] Artis Medicae Doctori, Domini Philippi Melanthonis (piae memoriae) Genero, & nunc Rectori Academiae Vuitebergenfis ... 10 Dist. von Christopherus Praetorius. Im D. S. 2—4: [Vers.] De felici e vivis migratione ... Pilip-[Pet.]pi Melanthonis etc. carmen Hexametrum von 56 Versen, im B. S. 2: [Vers.] Carmen sapphievum continens deplorationem obitus ... Philippi [Pet.] Melanthonis, Patris & Praeceptoris omnium charissimi von 12 Strophen. Enthält einen Gesang: PLangite Leucorides Musae, tristissima fata. Vgl. H. M. Schletterer, Katalog der zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Berlin 1878) S. 86.

Auf dem Titel von T. finden sich hdschr. die Worte: Ornatissimo Viro Dño Thomae | Matthiae Illustris. Electoris | Brandenburgiae &c. Cancellaria | rio, suo patrono: Paulus | Eberus dd. | Darunter von anderer Hand in deutscher Schrift: Abraham Buchholz.

(Sign. 38, 13.)

Hieronymus Praetorius.

... Cantiones sacrae de praecipvis festis totius Anni 5. 6. 7. & 8^o Vocum. Avthore Hieronymo Praetorio ... Hambvrgi Exc. Ph. de Ohr ... 1599. 8^o (4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 314.

6 Stbde.: Cantus (Tit. fehlt; vorhanden ist nur Bg. B und C); Altvs à 36 Bl.; Bassvs à 32 Bl.; 5ta. Vox à 36 Bl.; Sexta Vox à 28 Bl.; Octava Vox à 19 + 1 leer. Bl. Der Verfasser des Ge-

dichts auf S. 2 ist: Ioannes à Dvthen, Hamburgensis. Am Schluss aller Stbde. der vollständige Index.

(Sign. 47, 1.)

Bruno Quinos.

[Vers.] Cantiones aliquot | qvinque voevm, | cvm vivae voci, tvm omnis | generis instrvmentis mvsicis com- | modissimae, qvas omnes versa pagina | [Pet.] ostendet, Nunc primum in honorem illustrium & generosorum comitum | Barbyensium &c. Dominorum elementis: editae, & tanta diligentia | correctae, vt neq; in colloatione notarum ac paufarum, | neq; in applicatione textus quicq; desi- | derari possit. | [Vers.] Avthore Brvnone Qvino | Qverfvrdense. | (Bez. d. Stbds.) | VVitebergae | excvsae ab haeredibvs Lavren- | tii Schvvenc, 1575. | qu-8^o (qu-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Tenor à 28 Bl.; Bassvs à 19 Bl. Bl. C₂ fehlt; Qvinta vox à 24 Bl. Nur in T. u. B. a. d. R. d. Tit. Index über 9 Ges. (nr. I. Care marite vale — IX. Deus piorum. P II. Auerte damna; darunter nr. II. Missa integra ad imitationem praecedentis Cantilenae; dtsh. Text nur bei nr. VIII. [dtsh.] DA traten die Phariseer P. II. DARumb wird ein mensch.) Im T. S. 3—6 dtische Ded. . . . [Dtsh. u. Lat.] Herrn Wolfgang, . . . Albrechten, . . . Bvrek- harten, . . . Christof, . . . Georgen, . . . Iosten, Gebrüdern, Grafen vnd Herrn zu Barby vnd Mülingen . . . In der Historia des . . . wandels vnd . . . heimfahrt . . . der . . . [Vers.] Agnes, [Pet.] Fürstin zu An- halt etc. E. G. . . . Schwestern, So da Anno 1569. am ersten Sontag im Aduent . . . entschlaffen, wird . . . gedacht, wie jr. F. G. den . . . [Vers.] Ioachim Ernsten, [Pet.] Fürsten zu Anhalt etc. jren . . . Ge- mahel . . . fur jrer F. G. . . ende Valediciret . . . Dieselbe Valediction hat . . . M. Abraham Vlrich itziger zeit Anhaltischer Superintendens in dem Epicedio in zwey Disticha verfasset, wie folget: CARE marite vale . . . DIeweil . . . an denselben Distichis, sich etliche Musici ver- sucht . . . Als bin ich . . . bewogen, mich . . . auch daran zuuersuchen . . . SOlehs . . . habe E. G. ich . . . zuschreiben wollen . . . fur . . . wolthaten, vnd . . . beförderungen so von E. G. . . mir . . . wieder- faren, nicht allein, da in E. G. Herrschafft, Ich der Kirchen Christi gedienet, Sondern auch da ich im jar 1566. im grossen Vngerischen zuge wieder den Ertz vnd Erbfeind des Christlichen Namens, meines . . . Herrn Graf Bvrekhart . . . dazumal in Römischer Keiserlichen Maiestet Feldlager vber Tausent Pferde bestelter Oberster, vnd fol- gendes im 1568. jar Graf Wolfen, . . . dazumal vber Funffzehen hun- dert Pferde Oberster in Franckreich, . . . Feldtprediger gewesen . . .

Datum in der alten Stadt Quedelburgk, den 5. Februarij ... 1575...
 M. Bruno Quinos. Im T. S. 7. 8 u. im B. S. 3. 4 dtſche Ded....
 [Dtsch. u. Lat.] Herrn Byrekarten, Grafen vnd Herrn zu Barby vnd
 Mülingen ... in maſſen von ... Albrechten Grafen ... Ich meiner
 geringen dienſte in Kriegsleufften von S. G. gar wol geſſen ...
 Zerbeſt den 6. Iunij, Anno etc. ... M. Abraham Vlrich. Im T. S. 9.
 10: 23 Diſtichen [Vers.] In laudem artis mvſicae ad ... D. M. Brv-
 nonem Qvinos [Pet.] Quedelburgi ad S. Blaſium Paſtorem von [Vers.]
 Henricvs Decimator ſcholae Qvedelbvrgenſis cantor, wovon v. 29 ff
 lauten:

Praemia ſi ſpectans trutines praeclara laborum

Eſt tibi quod calcar ſubdere [Vers.] Brvno [Pet.] queat.

Inclvta Joſquini totum iactata per orbem,

Dum remanent coelo ſidera, fama viget.

Interitus expers [Vers.] Clementis [Pet.] fama manebit,

Dum Padus exonerans in mare voluet aquas.

Nobilis [Vers.] Orlandi [Pet.] varias diſperſa per oras,

Dum manet haec mundi machina, fama manet.

Ardua dum vernans producet robora tellus,

Splendida [Vers.] Meilandi [Pet.] fama ſuperſtes erit.

Dulce ſonans lepidi florebit cantio [Vers.] Galli,

[Pet.] Dum rapidus gelidas Rhenus habebit aquas.

Im T. tragen Ges. IIII—IX, folgende Überschriften: IIII. ... Wolfgango
 Scharschmidt Qvedelbvrgenſis ſcholae cantori, Qvedelbvrgo VVite-
 bergam commigranti ... 22. Junij, Anno 1574. V. Versvs ... ex
 Agasone Friderici VVidebrami, ſacrae theologiae doctoris, & in gra-
 tiam D. M. Andreae Svnderi ... Muſicis numeris exornati, anno 1574.
 menſe Auguſto. VI. Diſtichon ſententioſvm M. Abrahami Vlrici ſuper-
 intendentiſ Anhaltini. VII. Proſa de nativitate Chriſti, D. Henrico
 Decimatori cantori ſcholae Qvedelbvrgenſis ſub initium anni 1575.
 compoſita. VIII. Epithalamion ... Aus dem 19. Capitel Matthei.
 Zu Ehren, dem Hochzeitlichen beylager des ... Dauids Schencken,
 Der ... Elizabeth, des Keiſerlichen freien Weltlichen Stifts Quedel-
 burgk Abbatissin, ... Breutigam, vnd ſeiner ... Braut ... Catharinae, des
 ... Joachimi Qvenſtedt des eltern, Rhatsverwandten der alten Stadt
 Quedelburgk, auch Verordneten Schul Herrn ... Tochter ... IX. Pre-
 catiuncula pro felici coniugio ... Hieronymi Kavven ciuis Quedel-
 burgenſis, wonach eine zu dieſem Epithalamium gehörige Praefatio
 mit der Unterſchrift: Quedlinburgae 4. Maij ... 1573. M. Bruno
 Quinos Paſtor in aede diui Blaſij apud Quedelburgenſes folgt. A. E.

von T. Errata; a. E. von B. 2 Epigramme [Vers.] . . . in laudem . . . mvsicae (von Georgius Fabricius u. von M. Matthaeus VVolfius); a. E. von V. 1 Epigramm ([Vers.] Lavs piaae mvsicae scripta [Pet.] à M. Martino Henrico Saganenfi) von 8 Dist.

(Sign. 44, 2.)

Jacob Regnart.

Aliqvot cantiones, vvlgò moteeta appellatae . . . qvatvor voevm . . . autore Jacobo Regnart . . . Noribergae, in off. C. Gerlachin . . . 1577. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie M. f. M. 12 (1880) S. 103.

3 Stbde.: Discantvs (Nur Bg. a—e vorhanden) à 20 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 23 + 1 leer. Bl. Auf S. 3 aller Stbde. Ded. des Comp. . . [Vers.] Victori Avgvsto Fvggero, libero baroni à Kirchberg et VVeissen-[Pet.]horn . . . Anno . . . M.D.LXXVII. Menſe Maio. Auf S. 4 Index von 24 nrn.: I. Benedic anima mea — XXIII. Orat bis, qui corde canit. Vergl. M. f. M. 12, S. 103. 104.

(Sign. 49, 23.)

Threni Amorum. Der erste Theil Lustiger weltlicher lieder mit fünfſtimmen, Von . . . Jacobo Regnarto . . . gesatzt . . . in druck gegeben Durch Abraham Ratzen . . . Nürnberg . . . P. Kauffmann. 1595. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie M. f. M. 12 (1880) S. 124 f. Die Orthographie im Register weicht ab.

3 Stbde.: Discant à 12 Bl.; Altvs à 12 Bl.; Tenor à 16 Bl. (Die Ded. ist gerichtet an . . . Herrn Rudolphen, Herrn Burgharten vnd Herrn Henrichen, gebrüderer . . .). Dem deutschen Register auf S. 8 des T. sind von alter Hand die Anfangsworte der italienischen Texte Regnarts (vgl. Vogel, Ital. II 124 nr. 2) beigeschrieben.

(Sign. 27, 6.)

Threni Amorum. Der ander Theil . . . 1595. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie M. f. M. 12 (1880) S. 125 f. Die Orthographie im Register weicht ab.

3 Stbde.: Discant à 12 Bl.; Altvs à 12 Bl.; Tenor à 15 + 1 leer. Bl.

(Sign. 27, 7.)

Im Stbd. B. der Sign. 27 findet sich nach 27, 5 eine Lücke; offenbar sind hier die Stbde. des B. von Threni Amorum Th. I. II. herausgelöst, deren Vorhandensein unter den Brieger Musikalien von Eitner M. f. M. 12, 125 und Vogel, Ital. II S. 125 f. bezeugt wird.

Teodoro Riccio.

Sacrae cantiones, quas vulgo motecta vocant, quinque, sex, et octo vocum ... auctore Theodoro Riccio ... Impressae Noribergae, in Officina typ. Katharinae, Theod. Gerlachij relictæ Viduae, & Haeredum Jo. Montani. 1576. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 84 und Eitner in M. f. M. 12 (1880) S. 176 ff. (Z. 10 des Tit. lies: [Vers.] ma- | iestatis).

5 Stbde.: Discantvs à 24 Bl. (Nur Bg. a-f vorhanden; die eine Seitenhälfte sämtlicher Blätter ist abgerissen); Altvs, Tenor, Bassvs à 28 Bl.; Quinta vox à 32 Bl. (Nr. XXXVI—XL für T. II und B. II).

(Sign. 49, 19.)

[Vers.] Magnificat octo | tonorum, quatuor, quin- | que, sex et octo vocum | [Pet.] recens in lucem aedita, | Authore | [Vers.] Theodoro Riccio Brixiano Italo, | [Pet.] Illustrissimi & excellentissimi Principis ac Domini D. Georgij Fri- | derici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Prussiae &c. | Chori Musici Magistro. | (Bez. d. Stbds.) | [Vers.] Regiomonti Borussiae | [Pet.] in Officina Georgij Osterbergeri, | Anno M.D.LXXIX. | qu.-8^o (qu.-4^o).

4 Stbde.: Discantvs à 26 Bl.; Altvs à 34 Bl. (Die letzten 3 Magnificat sind für A. II u. B. II); Bassvs à 26 Bl.; Quintvs et sextvs à 24 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Register, auf S. 3. 4. Ded. des Comp.: ... [Vers.] D. Avgvsto Duci Saxoniae ... [Pet.] Datae Regiomonti Borussiae 4. Calend.: Nouembris, Anno ... CIO IO LXXIX. Enthält: 8 Magnificat I.—VIII. toni à 4 voc., 7 Magnificat I.—V. VII. VIII. toni à 5 voc., 1 Magnificat VI. toni à 6 voc., 3 Magnificat (zwei I. toni, eins VI. toni) à 8 voc.

(Sign. 48, 2.)

Liber primvs missarvm quatuor quinque et sex vocum ... Authore. Theodoro Riccio ... Regiomonti Bor. in off. G. Osterbergeri ... 1579. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 332.

4 Stbde.: Discantvs à 31 + 1 leer. Bl., Altvs à 34 Bl., Bassvs à 31 + 1 leer. Bl., Quinta et sexta vox à 28 Bl. Titel der 2. Missa: Clementissime Sancte (wie M. f. M. 12, S. 179).

(Sign. 48, 1.)

Heinrich Rolich.

[Vers.] Carmen nyptiale in | honorem clariss. viri M. Io- | hannis Purgoldi Isenacensis, et pr- | [Petit] ellae honestissimae [Vers.] Catharinae, [Pet.] filiae Magnifici & reuerendi viri | Georgij Maioris Theo-

logiae Doctoris, VVitebergenfis | Academiae Rectoris. | Authore | [Vers.] Henrico Rolichio | Lvbecense. | (Vignette) | [Pet.] VVitebergae excudebant Haeredes Georgij Rhaw: | Anno 1561: | qu.-8^o (qu.-4^o).

3 Stbde. à 2 Bl.: Tit. wie angegeben beim Tenor (die Bez. d. Stbds. fehlt auf demselben); in den andern Stbden. statt d. Tit. nur die Bez. d. Stbds.: Discantvs; Bassvs. A. d. R. d. Tit. im T. 7 lat. Distichen von [Vers.] Iohannes Maior [Pet.] Ioachimus Doctor, beginnend mit: QVam benè consuluit, wovon die 3 ersten Distichen zugleich den Liedtext bilden.

(Sign. 38, 14.)

Stephanus Rosetus.

Novae qvaedam sacrae cantiones, quas vvlgo motetas vocant, quinqve et sex vocvm . . . Avthore Stephano Roseto . . . Noribergae. In off. Th. Gerlazen. 1573. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 340 (Z. 3 des Tit. lies: [Vers.] vocant, | Z. 7: [Vers.] Avthore |).

2 Stbde.: Discantvs à 23 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 19 + 1 leer. Bl.

(Sign. 51, 4.)

Antonio Scandello.

Neue Teutsche Liedlein mit Vier vnd Fünff Stimmen . . . Durch Anthonium Scandellum . . . Gedruckt zu Nürnberg, durch D. Gerlatz . . . 1568. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 88. Inhalt der Ded.: vgl. Eitner und Kade, Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden (Leipzig 1890) S. 107; Register: vgl. Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Leipzig 1866) S. 184 ff.

4 Stbde.: Discantvs à 14 Bl.; Altvs (Z. 5 des Tit. lautet der Name: [Dtsch.] Schandellum; nr. I für D. III) à 14 Bl.; Tenor (nr. I für D. II; nr. XI. XII für T. I. II.) à 18 Bl.; Bassvs à 14 Bl.

(Sign. 38, 8.)

[Dtsch.] Nawe vnd lustige | Weltliche Deudsche Liedlein, mit | Vier, Fünff, vnd Sechs Stimmen, auff allerley Instru- | menten zu- | gebrauchen, vnd lieblich zu singen. | Durch | [Lat.] Antonium Scandellum [Dtsch.] Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister | componiret, von jme selbst corrigiret, vnd in Druck vorfertiget. | (Blättchen) | (Bez. d. Stbd., umrahmt) | Mit Churfürstlicher G. zu Sachsen Freyheit. | Gedruckt zu Dreszden durch Matthes Stöckel, | vnd Gimel Bergen. | [Lat.] Anno 1570. | qu.-8^o (qu.-4^o).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor, Bassvs à 24 Bl.; Qvinta et sexta vox à 20 Bl. (Auf der letzten Seite: [Dtsch.] Gedruckt inn der Churfürstlichen | Stadt Dreszden: durch Matthes | Stöckel vnd Gimel Bergen: | im Jar nach Christi vn- | sers Seligmachers | geburt: | M. D. LXX. |; nr. 18—20 f. V u. VI). A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen; Reg. im D. A. B. V et VI auf S. 3, im T. auf S. 6. 7; im T. S. 3—5 Ded.:...[Dtsch.] Augusto, Hertzogen zu Sachsen... Dreszden den letzten Decembris... 1570...[Lat.] Antonius Scandellus. Inhalt: Archiv f. d. Sächs. Geschichte 4 (Lpz. 1866) S. 187 f.

(Sign. 88, 9.)

El primo libro de le canzoni napolitane a IIII. voci, composti per messer Antonio Scandello... nouamente Datti in Luce... Norinbergae. In Officina Viduae et Haeredum Vlrici Neuberi. Anno 1572. qu-8^o (qu-4^o).

Tit. wie Vogel, Ital. II S. 200 (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] napolitane und IIII., Z. 8: [Vers.] Norinbergae., Z. 10: M.D.LXXII.). Vgl. Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Lpg. 1866) S. 177 ff.

2 Stbde. à 14 Bl.: Discantvs, Bassvs. S. 3 Ded.:... Augusto Duci Saxoniae... Istas meas primitias offero... Angustae vindelicorum in Comitijis, Anno Christi M.D.LXVI. 25. Martij. S. 4 Index: 1. Sio canto & tu mi spacci — 24. Se per sentir dolor. (Vgl. Vogel, Ital. II S. 199).

(Sign. 51, 26.)

Nawe schöne auszerlesene Geistliche Deudsche Lieder, mit Fünff, vnd Sechs Stimmen... Sampt einem Dialogo mit Acht Stimmen. Durch Antonivm Scandellvm... Dreszden. 1575. qu-8^o (qu-4^o).

Tit. u. Beschr. für D. wie Wackernagel S. 488; im B. fehlt die Verzierung vor der Bez. d. Stbds. und nach letzterer folgt: [Dtsch.] Mit Churfürstlicher G. zu Sachssen freyheit, auff Fünff Jar. | Gedruckt zu Dreszden durch Gimel Bergen, vnd bey ihm in der | Obern Moritz strassen zu erfragen. | M.D.LXXV. |

3 Stbde.: Discantvs (à 30 Bl.; nr. XXII. XXIII für D. I. II; zu nr. XIII sind hs. die Texte: „Gott Vater sey Lob Ehr vnd Preis“ und „Wir bitten dein Göttliche Krafft“ beigefügt.), Tenor (Titelblatt fehlt; 25 Bl. vorhanden; nr. XXII. Pars I. II. für T. I. II), Bassvs (à 30 Bl. nr. XXII. XXIII für B. I. II). Wappen im B. auf S. 2, im D. auf der 3. und vorletzten Seite. Register über 23 Lieder im T. auf S. 5, im B. auf S. 3, im D. auf der drittletzten Seite. Im T. auf S. 3 Ded. des Comp.: [Vers.] Christiano, [Dtsch.] Hertzogen zu Sachssen... Dreszden am tage Marien vorkündigung, nach Christi

geburt im 1575. Inhalt: Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Lpg. 1866) S. 189.
(Sig. 51, 14.)

Jacobus Scultetus.

[Dtsch.] Newe vnd lustige Weltliche | Deutsche Liedlein mit vier vnd fünff stimmen, So gantz | lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrument zu gebrauchen, | [Lat.] Componiret [Dtsch.] vnd in Druck vorfertiget [in V vox: vorfertiget.] | Durch | [Lat.] Jacobum Scultetum Elbingensem Boruſs. | (Bez. d. Stbds.) | [Dtsch.] Wittembergk, Gedruckt durch Matthes Welack. | (Linie) | [Lat.] Anno M.D.XC. | (Titel ist mit Verzierungen umzogen) qu.-8° (qu.-4°).

5 Stbde.: Discantvs à 14 Bl.; Altvs à 15 + 1 leer. Bl.; Tenor à 14 Bl.; Bassvs à 11 + 1 leer. Bl.; Qvinta vox à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. von D. B. T. V. finden sich 3 Hexameter, umrahmt. Auf S. 3u. 4 des T. umrahmt eine lat. Ded. des Comp.: . . . [Vers.] VVeighardo et Sigefrido Fratribus Ba- [Pet.] ronibus à Promnitz . . . Hae . . . virtutes [nämlich: derer von Promnitz) . . . sic . . . mihi sunt conciliatae, ut in G. Vrarum favorem insinuandi potestātē facerent hoc, quōd loci, in quo ante verfabar, iniquitas me à G. V. distraxisset minus tunc videbatur sperandū: nunc, quando me fato in haec terras delatum video, in quibus G. V. studiis humanioribus aliquā aetatis suae partem sunt exhibiturae, etiam Deo hoc ipsum quod fovi haecenus, studium meum probari, certō statuendum existimo . . . Datum in celeberrima Academia VVitebergensi, 12. Maii Anno Salvatoris 1590. Im A. auf S. 3—5 umrahmt 20 lat. Distichen: In Cantiones Jacobi Sculteti, unterzeichnet J. J. E. B. Reg. über 14 (12 à 5, 2 à 4 voc.) deutsche Lieder, umrahmt, im D. B. V auf S. 3, im A. a. d. R. d. Tit., im T. auf S. 5 (I. [dtsch.] Ich sprach in meinem sinne — XIII. [dtsch.] Frew dich du schönes Meigdlein). Im D. auf d. letzten Seite Errata.
(Sign. 36, 13.)

Johannes Baptista Serranus.

Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: Erhalt vns Herr . . . In sechs Stimmen . . . Witteberg 1565. qu.-8° (qu.-4°).
Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 396.
6 Stbde.: [Dtsch.] Discantus, Altus, [Lat.] Tenor, [Dtsch.] Bassus, Discantus [Lat.] secvndvs à 6 Bl.; [Dtsch.] Tenor [Lat.] secvndvs à 4 Bl.
(Sign. 38, 10.)

[Vers.] Cantio epithalamii, | in nuptiis, eruditione et pietate | [Pet.:] ornatissimi viri, M. [Vers.] Joannis Leopoldi [Pet.:] Cygnasi &c. & pudicissimi mae virginis [Vers.] Helenae, [Pet.:] Reuerendi & clarissimi viri Domini [Vers.] Pavli Eber- | ri, [Pet.:] S. Theologiae Doctoris, & Pastoris Ecclesiae VVitebergensis, filiae, | harmonicis numeris ornata, à [Vers.] Johanne Bapti- | sta Serrano [Pet.:] Onoltzbacensi Franco, | Cui accessit alia Melodia nuptialis, Composita à | [Vers.] Georgio Hertfeldero | [Pet.:] Kitthingensi. | [Vers.] Tenor | VVitebergae | [Pet.:] Anno MDLXVI. | qu.-8° (qu.-4°).

5 Stbde. à 4 Bl.: [Dtsch.] Discantus, Altus; [Lat.] Tenor; [Dtsch.] Bassus; [Lat.] Vagans. Vollst. Tit. nur im T., bei den andern Stimmen statt des Tit. nur Bez. d. Stbds. A. d. R. d. Tit. im T. 15 lat. Distichen: [Vers.] „In easdem nuptias epigramma“ des Sebastiani Artomedis Franci. S. 3. (Serranus:) MVlieres subditae estote proprijs viris. P. II: Viri, diligite vxores vestras. S. 7: (Georg Hertfelder:) NON est bonum hominem esse solum.

(Sign. 88, 11.)

Johann Steurlein.

XXIII. [Dtsch.] Weltliche Gesenge, mit Vier, | auch zum theil mit Fünff Stimmen Componirt, | vnd in Druck gegeben, | Durch | Johannem Steurlein, Smalcaldensem, Stadt- | schreibern zu Wasungen. | (Blättchen) | M.D. (Bez. d. Stbds., umrahmt) LXXV. | qu.-8° (qu.-4°).

4 Stbde.: Discantvs à 18 Bl. (nr. 17 u. 18 f. D I. u. II); Altus à 16 Bl.; Tenor (unvollst.; vorh. sind 15 Bl., es fehlt das letzte Bl.); Bassus à 16 Bl. (nr. 16 f. B. u. V.). A. E. v. D. A. B.: [Dtsch.] Gedruckt zu Erfurd, durch Georgium Bawman, | wonhaftig auff dem Fische- | marckt. | (Zierleiste.) | Im T. S. 3 Ded.: [Dtsch.] ... Burgk- | hardten, Grauen von Barbey, vnd Herrn zu Mülingen ... Ob wol ich niemals mich beflissen, auch gar nicht bedacht gewesen, einigen Weltlichen Gesangk zu [Lat.] Componiren, [Dtsch.] Viel weniger in offenen Druck ausgehen zu lassen, Sondern meine ... [Lat.] Composition ... [Dtsch.] pflege an Geistlichen Text, vnd Sprüche, aus heiliger Schrift, zulegen ... [Lat.] Datum I. Julij, anno 1575 ... [Dtsch.] Johannes Steurlein, Smalkaldensis, Stadtschreiber zu Wasungen, etc. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Reg. über 24 Lieder (21 à 4, 3 à 5 voc.: nr. 1. [Dtsch.] Gestern war ich truncken — 24. [Dtsch.] So wündsch ich jhr ein gute Nacht; mit lat. Text nur nr. 15. Si vox est, canta und 16. Viuamus, dum fata).

(Sign. 28, 26.)

XXI. Geistliche Lieder, den Gottseligen Christen zugerichtet.

Durch M. Lvdovicvm Helmboldvm . . . Vnd nu mit Vier Stimmen Componiret . . . Durch Johannem Steurlein . . . 1575. (Erfurd, G. Bawman.) qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 487 f. (Z. 5 des Tit. lies: [Vers.] Helmboldvm, |; unter der Druckernotiz a. E. der Bände folgt ein Blättchen.)

2 Stbde. à 16 Bl.: Discantvs (nr. 9 ist für B.). Bassvs (nr. 9 ist f. D.). Die Bogen sind im D. mit: [Dtsch.] A. Bb—Dd, im B. mit: [Dtsch.] A. Bbbb—Dddd bezeichnet. Ein Index fehlt.

(Sign. 51, 38.)

[Dtsch.] Das Deutsche [Lat.] Benedicite | [Dtsch.] vnd [Lat.] Gratias. | [Dtsch.] Vor vnd nach Tische, Bethweisz zu singen, Mit Fünff | Stimmen [Lat.] Componiret, [Dtsch.] vnd in den Truck | gegeben, Durch | (Blättchen) | Johannem Steurlin, Smal- | [Lat.] caldenfem, [Dtsch.] Stadtschreibern zu | Wasungen. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | qu.-8^o (qu.-4^o).

2 Stbde. à 4 Bl.: Discantvs; Bassvs. Im D. a. d. R. d. Tit. 5 Dist. von Adamvs Sibervs u. 1 Dist. von Evricivs Cordvs, auf S. 5: 3 Dist. von Jacobvs Micyllus, auf S. 8: 1 Dist. von Evricivs Cordvs u. 5 Dist. von Adamvs Sibervs. Im B. a. d. R. d. Tit. [Vers.] „Meditatio accumbentis ante coenam. Georgii Fabricii.“ in 5 Dist., auf S. 5: 24 logaoed. Verse des Joannes Cellarivs, auf S. 8 [Vers.] „Meditatio svrgentis post coenam Georgy Fabricy.“ in 5 Dist., darunter: [Vers.] Erphvrdiae. | [Pet.] Georgius Baumannus ex- | cudebat. | (Blättchen) | Enthält die beiden Gesänge: [Dtsch.] HErr Gott Himlischer Vater, gesegne vns und diese deine gab und [Dtsch.] WIr dancken dir, Herr Gott Vater.

(Sign. 51, 39.)

Michael Tonsor.

Selectae quaedam cantiones sacrae . . . quinque vocvm . . . Per Michaelem Tonsorem . . . Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni 1570. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. und Beschr. wie Bohn S. 410.

3 Stbde.: Discantvs à 15 + 1 leer. Bl.; Tenor à 16 Bl.; Bassvs à 13 + 1 leer. Bl.

(Sign. 39, 3.)

Alexander Uttendal.

Septem psalmi poenitentiales, adivnetis ex prophetarvm scriptis orationibvs eiusdem argvmenti quinque, ad dodecachordi medos duo-

decim...accommodati. Avthore Alexandro Uttendal...Noribergae, In off. Th. Gerlatzeni. 1570. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 415.

3 Stbde.: Discantvs à 40 Bl.; Tenor à 43 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 36 Bl.

(Sign. 52, 4.)

Sacrarvm cantionvm, qvas vvlgo motetas vocant, ... qvinque vocibus ... liber primvs. Avthore Alexandro Uttendal...Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni. 1571. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 416.

4 Stbde.: Discantvs à 28 Bl.; Altvs (Tit. fehlt) à 27 Bl.; Tenor à 30 Bl.; Qvinta vox à 28 Bl.

(Sign. 54, 9.)

Tres missae, qvinque et sex vocvm, ab Alexandro Uttendal... compositae. Item Magnificat, per octo Tonos, quatuor vocibus, ab eodem Autore...Norinbergae, In Officina Theodoricij Gerlachij. 1573. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 416. (Im Tit. lies Z. 1: [Vers.] Vocvm, | und Z. 12: [Vers.] Norinbergae, |; die Bez. d. Stbds. in Z. 9 ist umzogen).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Altvs, Tenor à 26 Bl.; Qvinta vox à 16 Bl. Enthält die 3 Messen: Repleti svnt omnes; Svrge propere je à 6 voc.; Las me favlt il à 5 voc. und das Magnificat (Et exultavit spiritus meus) in 8 toni à 4 voc.

(Sign. 54, 10.)

Liber tertivs sacrarvm cantionvm, (qvas vvlgo motetus vocant) ab Alexandro Uttendal...Quinq; & Sex vocibus...compositarum...Noribergae, In Off. C. Gerlachin...1577. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie Bohn S. 416 f. (Nach Z. 7 des Tit. und vor Angabe des Druckorts lies: (Bez. d. Stbds.) | [Vers.] Cvm gratia et privilegio Caesareae maie- | statis ad annos sex. | wie Pfudel S. 99.)

3 Stbde.: Discantvs à 23 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 22 Bl. (nr. XIX u. XX für B. ü. VI.); Vagans à 24 Bl. Außerdem vom Tenor Bg. B vorhanden. In allen Stbden. S. 3: Ded. des Comp.... [Vers.] Principi ac Domino...Andreae Austriaco...Anno...1577. Calendis Maij., S. 4: 10 lat. Hex. auf Dominum Andream Auftriacum, S. 5: Index über 18 Ges. à 5 und 2 à 6 voc. (Deutscher Text bei nr. 18: [Dtsch.] Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ.): I. Exultemus in Domino. — XX. Rectius viues, Licini, nec altum.

(Sign. D. B. T.: 51, 9. Vag.: 40, 2.)

Orazio Vecchi.

Convivium mvsicale Horatii Vecchii . . . Ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, & octonis vocibus . . . Noribergae, typ. P. Kauffmanni. 1598. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Vogel, Ital. II, S. 272 nr. 8. Inhalt in derselben Reihenfolge wie Vogel, Ital. II, S. 272 nr. 7, jedoch mit der fortlaufenden Zählung von III—LXVII. Vgl. Vogel, Wolfenbüttel nr. 864.

4 Stbde.: Altvs à 32 Bl.; Bassvs (nr. LXV für B. und C.) à 38 Bl.; Qvinto à 22 Bl.; Sextvs à 16 Bl. Vollständiger Index am Ende aller Stbde.

(Sign. 47, 8.)

Ivo de Vento.

[Vers.] Latinae cantiones, | quas vulgo motteta vocant, qvin- | qve vocvm, svavissima melodia, etiam | [Pet.] Instrumentis Muficis attemperatae, nunc pri- | mum in lucem editae. | Authore | Ivone de Vento, Illustris: Principis ac Domini D. Guilhelmi | Palatini Rheni, & vtriusq; Bauariae Du- | cis, &c. Mufico. | (Bez. d. Stbds. umzogen) | Monaci excudebat Adamus Berg. | Anno M.D.LXX. | Cum Grat: & Privileg: Caef.: Maieft: | qu.-8° (qu.-4°).

3 Stbde.: Discantvs à 28 Bl. Tenor à 32 Bl. Bassvs à 28 u. 1 leeres Bl. Im T. a. d. R. d. Tit. Wappen, S. 3 u. 4 undat. lat. Ded. . . [Vers.] Principi ac Domino, [Pet.] Domino [Vers.] Alberto, [Pet.] Rheni Palatino, & vtriusq; Bauariae Duci . . . excellentia & dignitas [sc. Musices] effecit, vt ab ineunte statim aetate in hunc vsq; diem, nihil prius, nihil antiquius Mufica habuerim. Quandoquidem autem Illustris: vestra Celsitudo . . . huius studij author & Patronus Clementissimus mihi extiterit, Cantiones aliquot sacras composui, quas Illustris: vestrae Celsitudini dedicare . . . in animum induxi . . . A. d. R. d. Tit. v. D. u. B., u. im T. S. 5 Index über 35 Gesänge (nr. 1. Emendamus in melius — nr. 35. O sacrum conuiuium.)

(Sign. 89, 4.)

Qvinque motetae, dvo madrigalia, Gallicae cantiones dvae, et qvatvor Germanicae: quarvm prior moteta nouem, posteriores dvae Germanicae Cantiones octo, reliquot verò omnes quinque sunt vocum . . . per Ivonem de Vento compositae, correctae, & nunc primum in lucem aeditae . . . Monachij excudebat Adamus Berg . . . 1576 qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 488 f. (Z. 1 lies: [Vers.] Dvo).

2 Stbde.: Discantvs (Nr. 12 u. 13 für D. I. II) à 14, Bassvs (Nr. 1. 12. 13 f. B. I. II) à 12 Bl. Auf S. 2. 3 beider Stbde. dtische. Ded. des Comp., datiert: [Dtsch.] München, den 9. Januarij. Anno 1576. Darunter: Habent Pagin: 18. A. E. Index über 13 Motetten (nr. 1. Forte Neronæae modulamina blanda coronae. 9 voc. — Nr. 13. [Dtsch.] In Teutscher Nation kein Statt. 8stim.) (Sign. 51, 12.)

Friedrich Weissensee.

[Vers.] Opvs melicvm, | [Pet.] Methodicum & Planè | nouum. | [Vers.] Continens | harmonias selectio- | res IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. & XII. vocvm, sin- | [Pet.] gulis Dominicis & Festis diebus ita accommodatas, vt non | tam certis suis Dominicis, quam diuerfis etiam com- | modè inferuiant, sed iterum atque iterum in laudem praepoten- | tis [Vers.] Dei [Pet.] tum organo, tum vero vt plurimum Viua Vo- | ce, cantari in publico Ecclesiae con- | uentu possint. | Omnibus omnium Ecclesiarum & Scholarum | Cantoribus apprime vtile & necessarium. | Studiosè concinnatum | Per | Fridericum Weissensee Mu- | sicum Magdeburgensem. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | 1. Corinth, 14. | Non enim confusionis autor est Deus. | [Vers.] Magdeburgi, | [Pet.] Imprimebat Andreas Seydner, | sumptibus Autoris. | [Vers.] Anno | MDCII. | 4^o (2^o).

3 Stbde.: [Vers.] Cantvs à 61 + 1 leerem Bl.; [Vers.] Altvs à 55 Bl. (Vorhanden ist nur Bg. A-N und das erste Bl. von Bg. O); [Vers.] VII. vox à 26 Bl. Tit. ist umzogen. Im C. auf S. 3: 4 Dist. von M. Erhardus Hering, 8 Dist. von M. Hermannus Witteramus und 2 nicht unterzeichnete Dist., auf S. 4: 2 Dist. von Iohannes Bergerus, 8 Dist. von Paulus Voekelius, 4 Dist. von Samuel Weinreich. Im A. auf S. 3: 9 Hexam. von M. Iacobus Olvenstetus und 5 Dist. von Thomas Nivendorphus, auf S. 3. 4: Anagramma u. 6 Dist. von M. Andreas Riccius, auf S. 4: 5 Dist. unterzeichnet: M. David Laurentii, und 5 Dist. von Heinricus Steuccius. In VII. ist S. 3. 4 leer. Index nicht vorhanden. Enthält 72 Ges. (darunter 66 mit lat., Nr. II, XXIII, LI, LII, LIV, LXXII mit dtisch. Text): I. REsurrexit, quid quaeritis — LXXII. [Dtsch.] GElobt sey Gott ins Himmels Thron. Vgl. Bohn S. 432.

(Sign. 50.)

Jaches Wert.

Jaches Wert . . . mvsices, vel (vt dicvnt) motectorvm quinque vocem liber primvs, nvnc primvm in lvcem editvs . . . Noribergae apvd Theodoricevm Gerlatzenvm. 1569. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie Müller S. 406.

3 Stbde. à 18 Bl.: Discantvs, Tenor, Bassvs (nr. XIX für B. und C.) A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Index über 19 (18 à 5, 1 à 6 voc.) nrn. (I. Omnia in uero iudicio — XIX. Adesto dolori meo ð Deus).

(Sign. 39, 2.)

Henningius Winstman siehe Greger Lange.

Sammelwerke.

Thesavrvs mvsievs continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et qvatvor voevm Harmonias... Tomi primi continentis cantiones octo voevm... Noribergae exc. J. Montanus et V. Neuberus... 1564... qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. wie Eitner S. 1564 (Z. 5 des Tit. lies: accommodatas. | und Z. 12: Montanus, &).

7 Stbde.: Discantvs (Bg. A. B. C. fehlen) à 64 Bl.; Altvs à 75 + 1 Bl.; Tenor à 76 Bl.; Bassvs à 72 Bl.; Tenor secvndvs à 75 + 1 Bl.; Altvs secvndvs (Tit. fehlt; nur Bg. JJJ, KKK, OOO, PPP vorhanden) à 16 Bl.; Bassvs secvndvs (nr. XIX pars II auch für Nona vox = B III vorhanden) à 71 + 1 Bl. Im T. ist der Tit. roth und schwarz, a. d. R. d. Tit. ein Wappen, auf S. 3—5 Ded.:... Alberto, Comiti Palatino Rheni... Noribergae 25. Martij... 1564... Johannis Montani uidua & haeredes. Im T. auf Seite 6 ein lat. Carmen von 50 Versen. Im T. auf S. 7 u. 8, im A. B. BII. TII. auf S. 3—5 Index. Enthält 63 Gesänge: I. Vidi speciosam LXIII. SAncta Trinitas. Über die Verteilung auf die Componisten vgl. Eitner S. 1564. Eine Doublette ist nicht vorhanden, was bei Eitner a. a. O. (S. 164) zu berichtigen ist.

(Sign. 49, 5.)

Thesavri mvsiei tomvs secvndvs... Septem Vocum... 1564. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564a (Z. 10 des Tit. bis Ende lautet: [Vers.] Noribergae ex officina Joannis | [Pet.] Montani, & Vlrici Neuberi collegarum, Anno partae nostrae salutis | M.D.LXIII. | Auf Seite 3 aller Stbde. der Index.)

7 Stbde.: Discantvs à 13 + 1 Bl.; Altvs à 14 Bl.; Tenor à 12 Bl.; Bassvs à 14 Bl.; Quinta vox à 12 Bl.; Sexta vox à 11 + 1 Bl.; Septima vox à 14 Bl.

(Sign. 49, 9.)

Thesavri mvsici tomvs tertivs . . . Sex Vocum . . . 1564. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beechr. wie Eitner S. 1564 b. (Z. 11 des Tit. bis Ende lautet: Montanus, & Vlricus Neuberus collegae, Anno reparatae nostrae salutis | M.D.LXIII. |) Auf S. 3 u. 4 aller Stbde. der Index: 1. Sic Deus dilexit mundum — 48. Epitaphium Joannis Montani (Beginnt: Pierides moesto suffundite).

6 Stbde.: Discantvs (Das letzte Bl. von Bg. O fehlt) à 62 + 1 Bl.; Altvs à 64 Bl.; Tenor à 60 Bl.; Bassvs à 63 + 1 Bl.; Vagans (Die Blätter sind z. Th. durchrissen) à 56 Bl.; Sexta vox (Es fehlen das letzte Bl. von Bg. hhh, die Bogen lll, nnn; es schließt mit Bg. ooo; das Weitere fehlt) à 47 Bl.

(Sign. 49, 14.)

Thesavri mvsici tomvs qvartvs . . . qvinque voevm . . . 1564. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564 c. (Nach der Bez. d. Stbds. folgt sogleich: | [Vers.] Psalmo XCVI. | [Pet.] Cantate Domino canticum nouum, cantate Domino omnis terra. | [Vers.] Noribergae ex officina Joannis Mon- | [Pet.] tani, & Vlrici Neuberi, Anno M.D.LXIII. | Auf S. 3—5 aller Stbde. der Index.)

5 Stbde.: Discantvs (Vorhanden sind nur Bg. A. D. E. F. K. L. M. N. O. P. Q. R.) à 48 Bl.; Altvs à 91 + 1 Bl.; Tenor à 84 Bl.; Bassvs à 79 + 1 Bl.; Vagans à 84 Bl. Mit hdschr. Aenderungen in Text und Noten; am Ende von nr. LII im D. hdschr. das Datum: 1. Junij A^o. 96.

(Sign. 49, 16.)

Thesavri mvsici tomvs qvintvs . . . Quatuor Vocum. . . 1564. qu.-8^o (qu.-4^o).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564 d. (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] vltimvs, con- | Der Schluss lautet: Montanus, & Vlricus Neuberus collegae, Anno Christi nati | M.D.LXIII. | Index auf S. 3—5 aller Stbde. Im Verzeichnis der Comp. lies: Jacob Vaet (4) und 1 Incert.)

4 Stbde.: Discantvs (Von Bg. N ist die eine Seitenhälfte aller Blätter abgerissen) à 51 + 1 leer. Bl.; Altvs à 56 Bl.; Tenor à 56 Bl.; Bassvs à 50 Bl.

(Sign. 49, 18.)

Bassvs. Cantiones triginta selectissimae. Qvinque. Sex. Septem: Octo: Dvodecim et plvrvim voevm . . . collectae . . . Per Clementem Stephani . . . 1568. Norinbergae, V. Neuber. qu.-8^o (qu.-4).

Tit. wie Eitner S. 1568 g. (Z. 10 des Tit. lies: [Vers.] ni: Bvchaviensem und Z. 12: [Vers.] Norinbergae,)

1 Stbd.: Bassvs à 27 + 1 leer. Bl. (Bg. Bb ist falsch geheftet). Ohne Ded.; S. 3—5 alphabet. Index über 30 Lieder (19 à 5, 2 à 6, 2 à 7, 4 à 8, 1 à 12, 1 à 24, 1 à 36 voc.). nr. I. ist im Index als „Beati immaculati in uia.“ (7 voc. von Joannes Vualtherus) bezeichnet, beginnt bei den Noten mit den Worten: Vlue Luthera. Das letzte Lied ist: XXX. Deo gratia à 36 voc., ohne Angabe des Comp.; vorangeht ein nicht gezähltes und im Index nicht genanntes Lied: O Profunditatem diuitiarum 16 voc. von Leonhardus Paminger. Im Verzeichnis der Komponisten der gezählten 30 nrn. bei Eitner S. 1568 g (Seite 172) ist demnach L. Paminger zu streichen und zu lesen: 6 Incerti.

(Sign. 49, 22.)

[Bez. d. Stbds. umzogen; Vers.] Altvs | [Dtsch., Pet.] Schöner auszerleszner deutscher | Psalm, vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen | lieder [Lat.] XX. [Dtsch.] Von berühmten dieser kunst Componiert, vnd mit Vier Stimmen | gesetzt, gantz lieblich zu singen Auch auff allerley Instrumenten, fast artlich | vnd lustig zu gebrauchen | Zusammen Colligirt, vnd in druck verordnet, | [Lat.] Anno M.D.LXVIII. | [Dtsch.] Durch: | Clementem Stephani von Buchaw, vnd | Innwoner zu Eger. | Nürnberg. | qu.-8° (qu.-4°).

2 Stbde. (was bei Eitner S. 1568 h zu berichtigen ist): Discantvs à 28 Bl. (Der Tit., sowie die ersten Seiten sehr defekt, bes. am unteren Rande; Z. 11 des Tit. lies [Dtsch.] Nürnberg.); Altvs à 31 + 1 leer. Bl. Auf S. 3 Register; vgl. M. f. M. 15 (1883) S. 131, es fehlen jedoch die daselbst als Anhang angeführten nrn. 21. 22; auch die Orthographie weicht ab.

(Sign. 53, 2.)

Sacrae cantiones, cvm quinque, sex et plvribvs vocibvs, de festis praecipvis totivs anni . . . in unum corpus redactae studio et opera Friderici Lindneri . . . Noribergae, In off. typ. C. Gerlachiae . . . 1585. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Eitner S. 1585 (Zeile 15 des Tit. fehlt der Punkt nach [Vers.] Anno). Beschr. wie Bohn S. 355.

6 Stbde.: Discantvs à 44 Bl.; Altvs à 46 Bl.; Tenor à 45 Bl. (nr. XVIII für T. u. V.); Bassvs à 39 Bl.; Quinta vox (Die Blätter sind durchrissen; Bg. Bb und die Blätter Ji, Jj, fehlen; nr. XVIII für BII u. TII, nr. XLI für CII u. AII) à 40 Bl.; Sexta vox

(nr. XVIII für CII u. AII, XL für VI u. VII, XLI für TII u. BII)
à 24 Bl.

(Sign. 26, 3.)

[Vers.] Sdegnosi ardori. | Mvsica di diversi | avttori, sopra vn
istesso | soggetto di parole, a cin- | qve voci, raccolti in- | sieme da |
Givlio Gigli da Immola. | (Bez. d. Stbds.) | Monachii excvdebat Adamvs
Berg. | [Pet.] Cum gratia & priuilegio Sacrae Caesareae Maiestatis
peculiari. | [Vers.] Anno salvtis M.D.LXXXV. | qu.-8° (qu.-4°).

Im T. lautet die Jahreszahl: M.D.LXXXVI.

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 20 Bl.;
Qvinta vox à 24 Bl. Der Titel ist umrahmt; in dem unteren Theile
ist eine concertirende Gesellschaft dargestellt. A. d. R. d. T. aller
Stbde. Wappen, auf S. 3 Ded. des Herausgebers: . . . [Vers.] Gio.
Battista Galanti . . . [Pet.] Da Monaco, il primo di Settembre. 1585.
Am Schluss der Bände: [Vers.] Nomi de gli avttori. (Vgl. Eitner
S. 1586g; der Comp. von nr. 15 heisst: Viet: Rai.) Enthält 31 Ge-
sänge über den Text: Ardo si, ma non t'amo (Vgl. M. f. M. 1,
S. 55).

Sign. 36, 4.)

Continuatio cantionvm sacrarvm qvatvor, qvinque, sex, septem,
octo et plvrvvm voevm . . . studio et opera Friderici Lindneri . . . Nori-
bergae, In off. typ. C. Gerlachiae. 1588. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Eitner S. 1588a (Z. 10 des Tit. lies: opera [Vers.]
Friderici | Z. 13: [Vers.] Noribergae, |).

6 Stbde.: Cantvs à 56 Bl.; Altvs à 59 + 1 leer. Bl.; Tenor
à 58 Bl.; Bassvs (Ist fast ganz zerstört: die eine Seitenhälfte aller
Blätter ist abgerissen) à 52 Bl.; Qvinta vox à 62 Bl.; Sexta vox
à 48 Bl. In allen Stbden. auf S. 3 Ded. des Hrsg.: [Vers.] Georgio
Friderico Marchioni Brandebvrgensi . . . [Pet.] Noribergae, Calendis
Jannarii, anno salutis 1588. In allen Stbden. auf S. 4—7 vollst.
Index; vgl. über denselben und die Componisten Eitner S. 1588a.

(Sign. 26, 8.)

Corollarivm cantionvm sacrarvm qvinque, sex, septem, octo, et
plvrvvm voevm . . . studio et opera Friderici Lindneri . . . Noribergae, In
off. typ. C. Gerlachiae . . . 1590. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Eitner S. 1590b.

6 Stbde.: Cantvs, Altvs, Tenor à 64 Bl.; Bassvs (Fast ganz
zerstört: die eine Seitenhälfte der Blätter ist abgerissen) à 56 Bl.;
Qvinta vox (Mehr als die Hälfte der Blätter ist durchrissen und stark
beschädigt) à 78 Bl.; Sexta vox à 60 Bl. Auf S. 3 u. 4 aller Stbde.

Ded.: [Vers.] *Magnificis . . . inclitae Noriber-* | [Pet.] *gensis Reipub:*
Senatoribus . . . ANnus jam agitur sextus decimus, . . . cum . . . mihi . . .
administratio Chori Musici in templo S. Aegidii commendata est . . .
 Im T. B. V. VI. datiert: Noribergae, Calend. Septembris, anno salutis
 nostrae M.D.XC. In allen Stbden. gezeichnet: Fridericus Lindnerus
 Cantor ad D. Aegidii. Auf S. 5 u. 6 aller Stbde. Index. Enthält
 70 Gesänge (16 à 5, 24 à 6, 4 à 7, 24 à 8, 1 à 10, 1 à 12 voc.;
 im Index ist fälschlich nr. XII zu 6, statt zu 8 voc. und nr. XXII
 zu 6, statt zu 5 voc. angegeben): I QVem vidistis Pastores — LXX
 SVrge illuminare. Im Verzeichnis der Comp. bei Eitner S. 1590b
 lies: Jacobi Corfini (5) [Im Index auch für nr. XIII genannt, das im
 Text jedoch mit Jo: Pet.: Aloif: Praenest: bezeichnet ist.]; Andrea
 Gabrieli (6) [nicht 7, wie im Index, da bei nr. LXIII im Text
 Giovanne Gabrieli als Comp. genannt ist.]; Renati del Mel (5); Philippi
 de Monte (10); Joan. Petri Aloifii (Praenestini) 11 [Im Index nur
 für 10 nrn. genannt; vgl. oben zu nr. XIII]; hinzuzufügen ist: Syllae
 Petri Aloifii 1.

(Sign. 26, 7.)

Bassus. *Magnificat, beatissimae deiparaeque virginis Mariae can-*
ticum, 5 et 4 voc., secundum octo vulgares musicae modos, a diversis
nostrae aetatis musicis compositum . . . opera & studio Friderici
Lindneri. Noribergae, In officina Musica Catharinae Gerlachiae. 1591.

Vorhanden sind 4 Bl. in 4° (2°): von Bg. AA die Blätter AA₁,
 AA₂, AA₃, AA₄ und das folgende unbezeichnete Bl.; der Titel und alles
 Übrige fehlt. Ermittelt nach dem Exemplar der Stadtbibliothek zu
 Breslau (Bohn S. 356 f.).

(Sign. 55.)

. . . *Sacrae symphoniae, diversorum excellentissimorum avthorum.*
Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. . . vocibus . . . Editio
nova [Im T.: Editae studio . . . Casparis Hasleri . . .] . . . Noribergae,
Ap. P. Kaufmann. 1598. 8° (4°).

Tit. u. Beschr. für T. wie Eitner S. 1598 (zu beiden Seiten der
 Bez. d. Stbdes. findet sich je ein Blättchen), für die andern Stbde.
 wie Bohn S. 359.

6 Stbde.: Altus (nr. LXXII für A. u. B.) à 52 Bl. Tenor
 (nr. LXX für T. u. C., LXXII für T. doppelt) à 50 Bl. Bassus
 (nr. LXX—LXXII für B. u. A.) à 46 Bl. Quinta vox (nr. LXXII
 für V. u. B.) à 46 Bl. Septima vox (nr. LXX und LXXI für XI
 u. XII Vox, nr. LXXII für VII doppelt.) à 28 Bl. Octava vox
 (nr. LXVIII u. LXIX für VIII u. X, nr. LXX für IX u. B. II,

nr. LXXI für IX u. X, nr. LXXII für VIII u. B.) à 24 Bl. Im T. auf S. 2, 3 die Ded. des Herausgebers: ... [Vers.] Octaviano Secvndo Fvggero, Baroni in [Pet.] Kirchberg & Vveiffenhorn ... Noribergae, Calend. April. Anno M.D.XCVIII. Im T. auf S. 4—6, in den anderen Stimmbden. auf S. 3—5 vollst. Index: I. [Vers.] Cantate [Pet.] Domino — LXXII. Omnes gentes.

(Sign. 34, 3.)

Sacrarvm symphoniarvm continvatio ... Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vocibus ... Noribergae Ap. P. Kaufmann. 1600. 8° (4°).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 234 (Neben der Bez. d. Stbds. Blättchen). Bei Bohn S. 359 Z. 6 des Tit. lies: [Vers.] av- | thorvm. | 4 Stbde.: Tenor (nr. 87 für T. u. A, 90 f. T. u. V. je 2. Chori) à 66 Bl.; Bassus (Tit. fehlt; vorhanden ist nur das erste Blatt von Bg. FF, das letzte Blatt von Bg. HH und die Bg. II—OO) à 26 Bl.; Sexta Vox (Titel fehlt; nr. 86 f. T. des II. Chorus, 89 f. VI u. X, 90 f. C. u. B. je 1. Chori) à 51 Bl.; Octava Vox (nr. 90 f. B. u. A. je 3. Chori) à 32 Bl. Außerdem ist von Qvinta Vox Bl. Bb₃ u. Bb₃ vorhanden. — Auch in VI. u. VIII. Vox vollst. Index über 90 cantiones.

(Sig. 56, 1.)

Fragmente nicht ermittelter Druckwerke.

1 Bogen (= 4 Bl.) 8° (4°), bezeichnet als Bogen P (offenbar eines theoretischen Musikwerkes).

S. 1 beginnt eine Reihe Noten ohne Text; sodann nach der Überschrift: „[Vers.] Altvs.“ 2 Reihen Noten und nach der Überschrift „[Vers.] Bassvs.“ ebenso 2 Reihen Noten, je mit den Anfangsworten des Textes: Agnus Dei. Hierauf: P Aliud. Der Rest der Seite ist leer.

S. 2 Überschrift: Aliud exemplum sex uocum.; hiernach Primus Discantus. (3 Reihen Noten), Secundus Discantus. (2 Reihen Noten), Primus Tenor. (2 Reihen Noten) und dementsprechend auf S. 3. Secundus Tenor. (3 Reihen Noten), [Vers.] Altvs. (2 Reihen Noten), [Vers.] Bassvs. (2 Reihen Noten).

S. 4 Fuga sex uocum. (2 Reihen Noten zu: Sumite Pfalmum ...); Alia fuga sex uocum. (2 Reihen Noten zu: Nobilis est quem nobilitat uirtus.)

S. 5. Fuga septem uocum. (2 Reihen Noten zu: Ambulate dum

lucem habetis . . .); Alia fuga septem uocum. (2 Reihen Noten zu: Sancta trinitas unus Deus miserere nobis).

S. 6. Exemplum octo uocum. | Canon. Per aliam uiam reuerfi sunt | in regionem suam. | Hierzu auf S. 6: [Vers.] Discantvs. und [Vers.] Tenor. und auf S. 7: [Vers.] Altvs. und [Vers.] Bassvs. Es finden sich je 3 Reihen Noten zu dem Text: Omnis confummationis uidi finem.

S. 8. Überschrift: [Vers.] Errata. Es folgen 14 Zeilen (Z. 1: B ij. Verfo folio, linea undecima, lege deuotanda. — Z. 14: tandae sunt sextae.) Hierauf: [Vers.] Finis mvsicae.

(Sign. 57.)

2 Bl. qu.-8^o (qu.-4^o), enthaltend Noten mit Text. Der obere Rand und fast die ganze erste Notenreihe ist abgerissen. (Offenbar Fragment eines Hochzeitsgesanges.)

S. 1. Von der Überschrift ist erhalten: II. Der Text beginnt: Die agè ij cur Deus ipse ma- | lam . . . Ende: quae dare cunq; negat.

S. 2. Von der Überschrift ist erhalten: 2. Pars. Der Text beginnt: ERgo tibi ij Ergo ti- | bi ij sociam vitae . . . Ende: uiue DEO, Vt vi —

S. 3. Von der Überschrift ist erhalten: II. Der Text stimmt mit S. 2 überein; Anfang: ERgo tibi ij . . . Ende: DEO. Vt uiuis, ij

S. 4. Von der Überschrift ist erhalten: Pars. Der Text beginnt im Anschluss an S. 2: uis sic uiue ij diu: . . . Ende: uiue Deo uiue Deo. uiue | De-o. Darunter 2 leere Notensysteme.

Auf jeder Seite finden sich 5 Notensysteme. Auf der 2. und 4. Seite ist der Tenorschlüssel, auf der 1. und 3. Seite der Bassschlüssel angewendet.

(Sign. 58.)

2 Bl. qu.-8^o (qu.-4^o), bezeichnet als bb und bb₂, enthaltend Noten mit Text. (Offenbar Fragment einer Passio Domini.)

Die Vorderseite von bb beginnt: fige. ij Nos legem . . . Dieser Theil endet auf der Rückseite von bb mit: non habemus, nisi Caesarem. Hierauf: [Vers.] Qvarta pars: [Pet.] TVnc ergo tradidit eum illis Pilatus . . ., endend auf der Rückseite von bb₂ mit: tradidit spiritum ij. ij. Hierauf noch Noten zu dem Text: QVi pafus es pro nobis miserere nostri miserere nostri. ij. Amen ij. ij. ij. ij. ij. Darunter: [Vers.] Finis.

Auf Blatt bb und der Vorderseite von bb₂ je 6 Notensysteme, auf der Rückseite von bb₂ 5 Notensysteme; gebraucht ist der Altschlüssel.

(Sign. 59.)

1 Blatt qu.-8° (qu.-4°), enthaltend Noten mit Text.

Die Vorderseite beginnt: *stantialem patri, per ...* und schließt: *de coelis*. Hierauf noch 3 leere Notensysteme.

Die Rückseite beginnt: [Dtsch.] *Secūda Pars*. [Lat.] *De spiritu sancto ...* und schließt: *Dominum & uiui-*

Auf jeder Seite 5 Notensysteme; gebraucht ist der Tenorschlüssel.

(Sign. 60.)

Bemerkung. Die auf den Seiten 3—39 beschriebenen Musik-Handschriften, bei denen eine ausdrückliche Angabe über ihre Datierung nicht beigelegt ist, gehören der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts an.

Druckfehler.

S. 10, Z. 11 v. o. lies *in*) statt *in*.

S. 33, Z. 1 v. u. lies S. 44 und 47.

S. 39, Z. 3 v. u. lies A. statt 2 A.

S. 43, Z. 1 v. o. lies *niti* „[sic!]“ statt *nit i*, [sic!] und am Ende der Z. 8 v. u. tilge das Komma.

S. 66, Z. 11 v. u. lies *Instrumenten* statt *Instrumenten* und Z. 9 v. u. lies *Laffus* statt *Lafus*.

S. 66, Z. 24 v. o. lies VT statt SVT und Sma- statt ma-.

S. 67, Z. 3 v. o. tilge das Semikolon nach 38 Bl. und Z. 13 v. u. lies *foelicitat* statt *foeli-citer*.

S. 70, Z. 10 v. o. lies *deli-* statt *desi-*.

S. 77, Z. 2 v. o. lies *Ioannis* statt *Joannis* und Z. 6 v. o. lies *Iohanne* statt *Johanne*.

Register.

Die Zahlen bezeichnen die Seiten; bei den durch Komma getrennten Zahlen bedeutet die erste die Seite, die zweite die fortlaufende Nummer der in der beschriebenen Handschrift enthaltenen Stücke. — Für die alphabetische Einordnung der *handschriftlichen* Gesänge war trotz Beibehaltung der alten Schreibweise die moderne Orthographie maßgebend.

Ach Elselein, du libstes Elselein 2 Str.

4 v. def. 32, 34.

Ach Gott vom Himmel 6 Str. 28, 29.

Ach Pawr lasz mir 5 Str. 4 v. def. 34, 38.

Ach schönes Bild 4 Str. 5 v. 22, 22.

Aichinger, Gregor: Liber sacrarum cantionum 5—8 v. 1597. def. 39.

Albert, Heinrich: Kürbs-Hütte 8st. def. 8, nr. 11, 6—13.

Ann wasserflüssen Babylon 5 Str. 4 v. def. 33, 45.

Animucia, Giov.: Nasce la gioia mia 6 v. 19, 34, 34, 47.

Annibale Patav.: Cantate dno. 5 v. def. 38, 33.

— Dne. a lingua dolosa 5 v. 21, 1.

— 8 v. def. 29, 6.

— In uoluntate 5 v. def. 38, 34.

— Verbum caro 8 v. def. 3, 1.

Antiphonar 11, nr. 21.

Ascendit Christus 3 Str. 4 v. def. 30, 1.

Ascendit Deus (Christus) 7 Str. 4 v. def. 37, 6.

Ascendo ad patrem 5 v. def. 25, 29, 30, 2.

Avenarius, Philippus: Cantiones sacrae 5 v. 1572. def. 40.

Bacchius, Joa. de: Si quis diligit c. 2. p. 8 v. def. 4, 22.

Baccusius, Hip.: Aspice Domine c. 2. p. 6 v. 16, 1.

— Si bona suscepimus c. 2. p. 6 v. 23, 30.

Barlona, Simon: Septem psalmi poenit. 5 v. 1586. def. 40.

Beati omnes 8 v. def. 35, 7.

Belitz, Joach.: Mein Augentrost 5 v. def. 31, 6.

— Wiewol sich viel zum widerspiel 5 v. def. 31, 8.

Benhonius, Franc., Gallus: Braun Braun in eitel braun 5 v. def. 17, 1. 31, 10.

Beschirmer Herr der Christenheit 3 Str. 27, 12.

Biszweilen fröligkeit 4 v. def. 34, 50.

Borjona siehe Barlona.

Bucenns Philorodus, Paulus: Passio dni. 6 v. 1578. def. 41.

Buissons siehe Des Buissons.

Burck, Joachim von: IIII. Odae L. Helmboldi 4st. 1574. def. 42.

— Die Deutsche Passion 4st. 1568. def. 41.

Caen, Arnoldus: Hierusalem luge c. 2. p. 5 v. def. 38, 28.

Calchaneus, Cesar: In te dne. 8 v. def. 3, 5.

— Inclina dne. 8 v. def. 3, 6.

Cantate Dno. def. 9, 15. — 8 v. 23, 32.

Cantiones triginta 5—8, 12 et pl. v. 1568. def. 33.

Cantus Choralis 5 v. 1575. def. 57. — Hdschr. 4, nr. 4.

Carole Slesiacae Princeps 6 v. def. 20, 44.

Chie passa 4 v. def. 34, 34.

Choralbuch 11, nr. 21. — 13, nr. 24.

Christe recorderis 27, 22.

Christum wir sollen loben 8 Str. 4 v. 28, 41.

Christus in his terris 6 v. 22, 12.

- Clavius: Confitebor tibi c. 2. p. 8 v. def. 21, 10.
 — Hodie natus est 8 v. def. 36, 18.
 — Mente tota supplicamus c. 2. p. 8 v. def. 21, nr. 84, 9. 25, 11.
 Clemens non papa: Ab oriente c. 2. p. 5 v. 27, 24.
 — Conoussum est c. 2. p. 5 v. def. 38, 29.
 — Congratulamini omnes 4 v. 27, 18.
 — Deus in adiutorium c. 2. p. 6 v. 6, 7. 35, 16.
 — Ego flos campi 7 v. def. 3, 16.
 — Ego me diligentes 5 v. def. 28, 26.
 — Fremuit Spiritu c. 2. p. 6 v. 30, 13.
 — Innuebant patri c. 2. p. 5 v. 21, 5.
 — Lob singet 7 v. def. 34, 36.
 — Maria Magdalenes c. 2. p. 5 v. def. 24, 8. 25, 25. 31, 15.
 — Venit uox c. 2. p. 5 v. def. 37, 21.
 — siehe 66, Z. 11. 71, Z. 15.
 Cleve, Joa. de: Erravi sicut ovis c. 2. p. 8 v. def. 3, 14.
 — Wer wolt Ir nicht sein 5 v. 18, 11.
 Onodius, Mauritius: Etliche Neue Weltliche deutsche Lieder 5st. 1601. 42.
 Confitebor c. 2. p. Notas facite 8 v. def. 25, 12.
 Conversi, Gir.: Io vo gridando 5 v. def. 18, 1.
 — Sola solettimene vo 5 v. def. 18, 2.
 Crecquillon, Thomas: Adiuua nos 5 v. def. 38, 36.
 Croce, Giovanni: Septem psalmi poenit. 8 v. 1599. def. 43.
 Cur procul a nobis c. 2. p. 5 v. def. 19, 28.
 Danket dem Herren 4 v. 9, nr. 11, 16. — 7 Str. 5 v. def. 9, nr. 12.
 Das Alte Jahr hat nah sein Endt 8 Str. 4 v. def. 84, 38.
 Das Alte Jahr vergangen Ist c. 2. p. 6 v. def. 12, 8.
 Das helle Liecht 4 v. def. 10, nr. 16, 2. 12, 5.
 Decantabat populus 8 v. 22, 11.
 Decimator, Henricus, Cantor 71, Z. 9 u. Z. 30.
 Deiss, Michael: Responsum accepit 5 v. def. 38, 32.
 Demantius, Christoph: Neue Teutsche Weltliche Lieder 5st. 1595. def. 43.
 — Tympanum militare 6st. 1600. def. 43.
 Dem Herrn vnd gutten freunde 5 Str. def. 32, 32.
 Den Schönsten Bulen, den Ich hab 4 v. def. 82, 31.
 Den Vater dort oben 5 Str. 4 v. def. 33, 1.
 Der wein und Musica def. 34, 51.
 Des heyllgen Geistes gnaden 6 Str. 4 v. def. 39, 43.
 Des Buissons, Michael, alias Carle: Ego sum resurrectio 8 v. def. 3, 10.
 Des Près, Joquin: Praeter rerum seriem c. 2. p. 6 v. def. 26, 37. 37, 19.
 — siehe 71, Z. 18.
 Deus qui Susannam def. 4, 23. 29, 3.
 Die pensier impensier 5 v. 23, 34.
 Die trunckene Metten 4 v. def. 34, 48.
 Dixit dnus. dno. meo def. 3, 11.
 Domine ad quem ibimus 4 v. 23, 35.
 Domine exaudi c. 2. p. 5 v. def. 25, 5.
 Dressler, Gallus: XC. Cationes 4 et pl. v. 1570. def. 44.
 — Das schöne Gebet 4st. 1569. def. 44.
 — Coniugium tibi sit 4 v. def. 31, 18.
 Ducis, Benedictus: Dilexi quoniam c. 2. p. 4 v. 27, 18.
 Dulce bonum coniunx dulcis 6 v. def. 9, nr. 13.
 Dulichius, Philippus: Fasciulus novus 5 v. 1598. 45.
 — Novum Opus Mus. 5 v. 1599. 46.
 Durch Adams fall 9 Str. 4 v. 28, 34.
 Eccard, Johann: Neue deutsche Lieder 4 u. 5st. 1578. def. 47.
 — Der 1. Thl. Geistl. Lieder 5st. 1597. def. 47.
 — Der Ander Thl. Geistl. Lieder 5st. 1597. def. 48.
 — siehe Burck, IIII. Odae ... 42.
 Ecce dnus. Veniet 5 v. def. 37, 15.
 Echo Hoho bistu da 6 v. def. 33, 43.
 Ego dormio c. 2. p. 5 v. def. 20, 43.
 Ein feines schwarzbrauns mägdelein 4 Str. 4 v. 22, 23.

Ein Jungfraw rein 4 v. def. 12, 2.
 Ein Kind geboren 4 Str. def. 13, nr. 23, 2.
 Ein löblich alt gewonheit 6 Str. 4 v. def. 13, 12.
 Ein Weib mit furcht 4 v. def. 35, 1.
 Elisabeth, Thomas: Selectissimae & novae cantiones 6 & 8 v. 1608. def. 49.
 — Newe ausserl. Lieder 5st. 1607. 48.
 Emille fai d'una bella matina 4 v. def. 33, 3.
 En Trinitatis speculum 4 v. def. 12, 3.
 Entlaubt ist vns 4 v. def. 34, 42.
 Ernestus, Matth.: Delectare in Dno. 5 v. def. 19, 33.
 — Mir genüget wie es Gott fügt 4 v. 18, 19, 23, 31.
 Erstanden Ist der Herre Christ 6 Str. 4 v. def. 39, 42. — 5 v. def. 36, 1.
 Es geht gegn dieser Sommer Zeitt 5 v. def. 33, 41.
 Es ist gewiszlich an der Zeitt 6 Str. 5 v. 19, 24.
 Es musz einmal ein wesen sein 4 v. def. 32, 27.
 Es stundt ein feines Blümelein 4 v. def. 18, 22.
 Es wont ein Pawr in Jenem dorffe 4 v. def. 32, 23.
 Ex legis obseruantia 3 Str. 4 v. def. 37, 7.
 Ferretti, Giov.: Donna crudel 5 v. def. 19, 39.
 Festa, Const.: Hierusalem quae occidis 5 v. def. 38, 35.
 Finck, Hermann: Melodia epithalamii J. Schrammii 5 v. 1557. 49.
 Formellis, Wilh.: Cantate Dno. 6 v. def. 19, 31.
 — Jesus autem 10 v. 16, 2.
 Fragmente nicht ermittelter Druckwerke 87 ff.
 Frölich in Ehren 4 v. def. 34, 41.
 G. L.: Es ist gewiszlich 6 Str. 5 v. 19, 24.
 Galliculus, Jacobus: Der Ehliche Standt 6 v. 21, 7. 37, 25.

Gallus, Ant.: Hodie Christus natus est 6 v. 17, 4.
 Gantz sehr beträbt 4 Str. 5 v. def. 33, 46.
 Geh deinen Weg 5 v. def. 39, 40.
 Gelobet seistu 7 Str. 4 v. def. 34, 40.
 Gigli, Giulio: Sdegnosi ardori 5 v. 1586 (1586). 85.
 Giovanelli (Gionallus), Rugg.: Laudate Dnum. in sanctis 8 v. def. 35, 9.
 Glanner, Caspar: Der 1. Thl. Newer T. G. v. Weltl. Liedlein 4 u. 5st. 1578. 50.
 Glareanus 45, Z. 38. 46, Z. 7. 47, Z. 10.
 Gleich wie ein Weizenkörnelein 12 Str. 29, 42.
 Golbig, Joan., Cantor 16, Z. 1.
 Gott Vater in des himmels thron 3 Str. 5 v. 28, 36.
 Gottes Sohn ist kommen 12 Str. 23, 31.
 Graduale 13, nr. 24.
 Hagius, Johannes: Kurtze ausserlesene Symbola 1569. def. 50.
 Hancke, Martin: Evangelia Auff die Lobwaes. Psalmen 4st. 1617. def. 51.
 Handl, Jacob: Quatuor voc. lib. I. harmoniarum moral. 1589. def. 53.
 — Missarum 7 & 8 v. lib. 1580. 51.
 — Missarum 6 v. lib. 1580. 52.
 — Missarum 5 v. lib. 1580. 52.
 — Missarum 4 v. lib. 1580. 52.
 — Tomus I. musici operis 4—6, 8 et pl. v. 1586. def. 53.
 — Alleluia in resurrectione 8 v. def. 35, 10.
 — Angeli laetantur 7 v. 20, 2. 22, 10.
 — Die Pauren von S. Pelten 11 Str. 4 v. def. 32, 25.
 — Domine Jesu Chr. 6 v. def. 25, 22.
 — Elizabeth Zachariae c. 2. p. 6 v. def. 21, 3.
 — Gott wolt ihr thun 4 v. def. 32, 26.
 — Haec est dies 6 v. def. 25, 6.
 — Hierusalem gaude 6 v. def. 25, 17.
 — Jam non dicam 6 v. def. 25, 20.
 — Laetamini cum Hierusalem 8 v. def. 25, 18.

- (Handl, Jacob): Maria Magdalena c. 2. p. 8 v. def. 35, 11.
 — Miserere mei c. 2. 3. p. 6 v. def. 30, 15.
 — Petre amas me 6 v. def. 25, 21.
 — Quam dilecta tabernacula c. 2. p. 8 v. def. 20, 1.
 — Schöns lib was hab ich c. 2. p. 4 v. def. 82, 37.
 — (Gallus) siehe 71, Z. 21.
 Hannibal Pat. siehe Annibale.
 Hasler, Anton: In conuertendo Dnus. c. 2. p. 6 v. 23, 26.
 Hasler, Caspar: Sacraesymphoniae 4—8, 10, 12 & 16 v. 1598. def. 86.
 Hassler, Hans Leo: Cantiones sacrae 4—8 & pl. v. 1597. def. 54.
 — Neue Teutsche gesang 4, 5, 6 u. 8st. 1596. def. 53.
 — Madrigali 5—8 v. 1596. def. 54.
 — Missae 4, 5, 6 et 8 v. 1599. def. 54.
 — Jungfraw dein schöne gutalt 4 v. def. 17, 14.
 Hassler, Jacob: Madrigali 6 v. 1600. def. 54.
 Haufsmann, Valent.: Fasciculus Neuer Hochzeit und Braut Lieder 4—6st. 1602. 55.
 — Neue Intrade 6 u. 5st. 1604. 56.
 — Neue Teutsche Weltliche Lieder 5st. 1592. 54.
 — Eine fast liebliche art ... Teutsch. weltl. Lieder 5st. 1594. def. 55.
 — Rest Von Polnischen ... Tänzzen 1603. 56.
 — Missa super Fuggi 8 v. def. 4, nr. 2.
 Helfft mir gotts gütte preisen 6 Str. def. 26, 31.
 Hendelius siehe Handl.
 Hermann, Joh.: Parvulus nobis nascitur (= Vns ist geboren) a 2 Str. 4 v. def. 10, nr. 15, 2.
 Herpol, Homer: Novum et insigne opus musicum 5 v. 1565. def. 56.
 Herr Christ der einig 5 Str. 28, 39.
 Herr regier allermeist 5 v. def. 17, 9.
 Herhich heut aufgefahen ist 8 Str. 4 v. def. 30, 1. — 7 Str. 4 v. def. 37, 6.
 — 5 v. def. 26, 32. — 6 v. def. 36, 2.
 Hertfelder, Georg: Non est bonum, siehe Serranus 77, Z. 7 u. Z. 15.
 Hertzlieb ich bit 8 Str. 5 v. 22, 21.
 Heut Triumphiret Gottes Sohn 7 Str. 5 v. def. 26, 32. — 7 Str. 6 v. def. 36, 2.
 Hoch hebt mein Seel 11 Str. 28, 33.
 Hodie Christus natus est def. 25, 19.
 — 30 v. def. 9, nr. 14, 1.
 Hollander, Christian: Beati omnes 8 v. def. 3, 13.
 — Circumdederunt me 8 v. def. 3, 4.
 — Inter natos mulierum c. 2. p. 8 v. def. 3, 12.
 — Missa sup. Viel freudt 4 v. def. 11, nr. 20.
 — Respice propitius 8 v. def. 29, 2.
 Hollandt, Sebastian: Dum transisset c. 2. p. 5 v. def. 24, 12, 25, 26.
 Hor va canzona 5 v. def. 19, 40.
 J. K.: Vns ist ein kindlein 5 v. def. 24, 11. — 8 Str. 5 v. def. 34, 39.
 — Vns ist geboren 6 Str. 4 v. def. 34, 37.
 — Wie fisch im Waszer 4 v. def. 31, 18.
 J. R.: Nach dir Herr Christe 5 v. def. 17, 11.
 Ich weisz mir ein Medlein 3 Str. 5 v. def. 33, 5.
 Ich weisz mir ein Röslein 8 Str. 4 v. def. 36, 5.
 Je ven les ceru 4 Str. 4 v. 19, 25.
 Ir Herren sagt mir 5 Str. 4 v. def. 34, 44.
 Im Mayen hörtt man 5 v. 23, 34.
 In dulci Jubilo 4 Str. 4 v. def. 10, nr. 16, 3, 12, 6.
 In hoc festo 5 v. def. 19, 33.
 In principio erat verbum 8 v. def. 36, 19.
 Joseph lieber Joseph mein 4 v. def. 10, nr. 16, 1, 12, 4.
 Josephus, Johan.: O arbor vitae 6 v. def. 26, 36.
 Josquinus siehe Des Prés.

Kaufmann, Paul: Sacrarum symphonicarum cont. 4—8, 10 & 12 v. 1600. def. 87.

Knöfel, Kneuffelius siehe Knöfel.

Knöfel, Joh.: Cantus Choralis 5 v. 1575. def. 57. — Hdschr. 4, nr. 4.

— *Neue Teutsche Liedlein* 5st. 1581. 57.

— *Coningium praesens* 5 v. def. 38, 26.

— *Ecce dnus. veniet* 6 v. 24, 10, 37, 16.

— *Gloria laus* 5 v. 7, 16.

— *Haec est dies* c. 2. 3. p. 5 v. 5, 36—38.

— *Hierusalem quae occidis* c. 2. p. 6 v. 6, 8.

— *Io uo critando* 4 v. 18, 18.

— *Last vns all* c. 2. p. 4 v. def. 31, 17.

— *Lumen ad reuelationem* 5 v. 6, 6.

— *Messe* 5st. aufs Gaudete Meilandi def. 4, nr. 3.

— *Te aeternum patrem* (Te deum laudamus) 5 v. 6, 5.

— *Veni sancte spiritus* 6 v. def. 31, 3.

Kom heiliger geist 8 Str. def. 28, 28.

Kryger (Krieger), Joan.: Allein Gott in der Hohe 4 v. 9, 17.

La pecora vocanto 4 v. def. 34, 35.

Langius, Gregor.: Cantiones Duae 6 v. 1582. def. 57.

— *Als2 neulich schein* 14 Str. 4 v. def. 22, 24.

— *Da Jesus* 3 Str. 5 v. def. 25, 9.

— *Der Ehlisch stand* c. 2. p. 6 v. 22, 14.

— *Ein treues Hertz* 3 Str. 6 v. 22, 15.

— *Ich wolt, der mir* 5 v. def. 31, 7.

— *Nach meiner Lieb* 5 v. def. 31, 5.

— *O holdseliges Bild* 4 Str. 5 v. 22, 16.

— *Oft wüntsich Ich* 5 v. def. 19, 41.

— *Omnes sitientes* 5 v. 23, 36.

— *Tulerunt Dnum.* 5 v. def. 26, 35.

— *Was kan auf dieser Erden* 4 Str. 5 v. 22, 19.

Last singen vnd Gott lob. 4 v. 23, 39.

Lasso, Orlandus di: Cantiones aliquot 5 v. 1569. def. 59.

— *Fasciculus aliquot cantionum sacrarum* 5 v. 1572. def. 60.

— *Sacrae cantiones* 5 v. 1569. def. 59.

(Lasso, Ori. di): *Sacrae cantiones* 5 v. 1575. def. 61.

— *Viginti quinque sacrae cantiones* 5 v. 1570. def. 60.

— *Selectissimae cantiones* 5 et 4 v. 1568. def. 58.

— *Selectissimae cantiones* 6 et pl. v. 1568. def. 58.

— *Neue Teutsche Liedlein* 5st. 1569. def. 59.

— *Der ander Theil Teutscher Lieder* 5st. 1573. def. 60.

— *Der Ander Theil Teutscher Lieder* 5st. 1581. def. 61.

— *Madrigali* 4—6 v. 1587. 62.

— *Magnificat* 8 ton. 6—4 v. 1587. 58.

— *Liber missarum* 4 et 5 v. 1581. 61.

— *Patrocinium musices*. II. p. 1574. 61.

— *Ad te dno. leuau* c. 2. p. 5 v. 7, 17.

— *Ad te leuau* c. 2. p. 6 v. 6, 1.

— *Adversum me loquebantur* 5 v. 7, 22.

— *Alleluia uox* c. 2. p. 5 v. 7, 18.

— *Angelus Dni.* 5 v. def. 25, 27.

— *Beati omnes* c. 2. p. 5 v. 27, 20.

— *Beati quorum* 5 v. 26, 4.

— *Benedicite omnia opera* c. 2. 3. 4. p. 27, 11.

— *Benedictio* 6 v. def. 25, 14.

— *Cantate dno.* c. 2. p. 5 v. 7, 19.

— *Certa fortiter* 6 v. def. 25, 13.

— *Cognoui dne.* c. 2 p. 4 v. 6, 13.

— *Oredidi propter* c. 2. p. 5 v. def. 7, nr. 6.

— *Da pacem Dne.* 6 v. def. 26, 15.

— *De profundis* 5 v. 26, 8.

— *Decantabat* 7 v. def. 3, 17.

— *Deus in adiutorium* 6 v. def. 25, 16.

— *Dixit Joseph* c. 2. p. 6 v. def. 25, 4.

— *Domine Dnus. noster* 6 v. def. 33, 37.

— *Domine exaudi* 5 v. 26, 7. — 26, 9

— *Domine ne in furore* 5 v. 26, 3. 26, 5.

— *Estote ergo* 7 v. def. 3, 15.

— *Exultate iustj* c. 2. p. 6 v. 29, 7.

— *Facti sumus* c. 2. p. def. 3, 2.

— *Grosz Lieb* 5 v. def. 18, 6.

— *Gustate et uidete* c. 2. p. 5 v. 6, 13.

— *Hei mihi Dne.* 5 v. def. 25, 24.

— *Ich armes Medlein* 5 v. 18, 12.

(Lassus, Orl. di): Ich hab ein frischen
freyen mut 5 v. def. 19, 29.
— Ich stand an einem morgen 5 v.
def. 20, 42.
— In principio c. 2. 3. p. 6 v. 6, 4.
— Laudate Dnum. de coelis c. 2. 3.
4 p. 26, 10.
— Martini festum c. 2. p. 5 v. def. 19, 37.
— Miserere mei Deus 5 v. 26, 6.
— Missa sup. Si me tenes 6 v. def.
11, nr. 19, 2.
— Missa sup. Veni in hortum 5 v. def.
7, nr. 7.
— Nunc dimittis 6 v. 21, nr. 36, 9.
— O Decus 6 v. def. 17, 15.
— O Gott gewer 5 v. def. 18, 8.
— Omnia quae fecisti 5 v. 7, 21.
— Quam benignus c. 2. p. 5 v. 6, 9.
— Resonet in laud. c. 2. 3. p. 5 v.
6, 3.
— Si ambulauero 5 v. 6, 11.
— Stabant iusti c. 2. p. 5 v. 7, 20.
— Surrexi pastor 4 v. def. 33, 6.
— Susanna se videns 5 v. 19, 30, 24,
9, 27, 15. — 6 v. 19, 27 Anmerkng.
— Vergangen Ist 5 v. def. 18, 4.
— Vinum bonum 8 v. def. 3, 7, 23, 4.
— Von deinetwegen 5 v. def. 18, 5.
— Wie eine Rose 5 v. 18, 10.
— siehe 46, Z. 8, 66, Z. 10 u. Z. 29,
71, Z. 17.
Latre, Petit Jan de: Jesu Christi. fili
Dei c. 2. p. 27, 21.
Lechner, Leonhard: Sanctiss. virginis
Mariae canticum 4 v. 1573. def. 62.
— Neue lustige Teutsche Lieder 4st.
1586. def. 64.
— Lib. missarum 6 et 5 v. 1584. 63.
Le Maistre, Jacobus: Susanna se vi-
dens 6 v. def. 19, 27.
Lenschner, Georg: So wünsch ich ir
ein gute Nacht 5 v. def. 35, 5.
— Woll dem, der in Gottes furchte
steht 5 Str. 5 v. def. 20, 46.
— Zwo fürstliche Personen 6st. def.
7, nr. 8, 20, 45.
Liedgen 4 v. Part. 9, 18.
Lück, Joannes, Cantor 55, Z. 7.

Ländner, Frid.: Sacrae cantiones 5, 6
et pl. v. 1585. def. 84.
— Continuatio cantionum sacr. 4—8 et
pl. v. 1588. def. 85.
— Corollarium cantionum sacr. 5—8 et
pl. v. 1590. def. 85.
— Magnificat 5 et 4 v. 1591. def. 86.
Lobet Gott vnsern Herren 7 Str. 28,
40.
Loisius, Joan. Pet., siehe Palestrina.
Losius (Lossius), Jacobus: Missa Quod-
libetica 6 v. 7, nr. 9.
Luyton, Carolus: Durchaus kein Man
8 v. def. 17, 13.
— In tribus placitum est 6 v. 17, 6.
— Quis reuoluet 7 v. def. 85, 13.
Medelein wie thustu 31, 20.
Mancinus, Thomas: Vespera iam venit
5 v. def. 26, 33.
Massaino, Tiburtio: Maria Magdalena
c. 2. p. 9 v. def. 21, 11.
Massenus, Petrus: Domine Jesu Christo
c. 2. p. 5 v. def. 37, 14.
Meiland, Jacob: Cantiones sacrae 5 et
6 v. 1569. 64.
— Sacrae aliquot cantiones 5 et 4 v.
1575. 65.
— Neue anzerlesene Teutsche Liedlin
5 u. 4st. 1569. 64.
— Benedixisti Dna. c. 2. p. 6 v. def.
38, 27.
— Gaudete filias Jerusalem 6 v. def.
25, 10.
— Jubilate coeli 5 v. 6, 10.
— Mit Lieb bin Ich 4 v. 18, 16.
— O du mein einiger Augen Trost
4 v. 18, 15.
— siehe 66, Z. 12 u. Z. 35, 71, Z. 20.
Mein Hertz nach gottes willen 8 Str.
4 v. 23, 24.
Mein Hertz vnd gmüth 4 Str. 5 v. 22,
13.
Mein Hertz vnd Hort 3 Str. 5 v. 22, 20.
Metten, die trunckene 4 v. def. 34, 48.
Mir libet im grüneun Mayen 7 Str. def.
19, 28.
Missa def. 10, nr. 17. — def. 10, nr.
18, 1.

Missa 6 v. sup. Ego flos Campi def. 10, nr. 19, 1.

Montanus & Neuberus: Thesaurus musicus 8—4 v. Tom. I—V. 1564. def. 82, 83.

Monte, Phil. de: Musicaklang 5 v. def. 18, 7.

Mustius, Joan. Bapt.: O Dne. Jesu Christe 5 v. 28, 37.

Nach dir Herr Chr. 5 v. def. 17, 11.

Nisi Dominus 8 v. def. 9, nr. 14, 2.

Nolite timere c. 2. p. 6 v. 21, 2.

Non est ad Polos 14 v. 29, 8.

Nucis, Johannes: Modulationes sacrae 5 et 6 v. 1591. 66.

Nuhn bitten wir den heyiligen Geist 4 Str. 5 v. def. 86, 3.

Nu freut euch lieben Christen gemein 10 Str. 4 v. 28, 32.

Nu grüß dich Gott im Hertzen 4 Str. def. 36, 20.

Nuhn grüß dich Gott mein feines lieb 4 v. def. 82, 28.

Nu kom der Heyden Heiland 8 Str. 28, 30.

Nu last vns Gott 8 Str. 4 v. 28, 38.

Nun lob mein Seel 4 Str. 28, 37.

O abscheuliches Bild 4 Str. 5 v. 22, 17.

O belle fusa 4 v. def. 34, 41.

O chi mantzia mia 4 v. def. 34, 42.

O sacrum conuiuium 5 v. def. 25, 7.

Obrecht, Jacob 41, Z. 30.

Omnes gentes plaudite def. 9, nr. 11, 14.

Orlando siehe Lassus.

Osiander, Lucas: Fünfftzig Geistliche Lieder 4st. 1586. def. 67.

Palestrina, Giov. Pier Luigi: Confitebor tibi c. 2. p. 8 v. def. 21, 10 Anmkg.

— Hodie Christus natus est 8 v. def. 35, 17.

— O Dne. Jesu Chr. 6 v. 28, 29, 25, 30.

Palladius, David: Passio Dni. nostri Jesu Chr. c. 2. 3. p. 5 v. def. 25, 23.

Paminger, Leonh.: Constitues eos principes 5 v. def. 37, 18.

Passio Dni. nostri Jesu Chr. sec. Matth. c. 2. 3. p. 6 v. def. 30, 21.

Pevernage, Andr.: Orietur in diebus c. 2. p. 6 v. 17, 5.

Philorodus siehe Bucenus.

Phinot, Dominicus: Jam non dicam 8 v. def. 3, 20.

— O sacrum conuiuium 8 v. def. 3, 18.

— Sancta Trinitas 8 v. def. 4, 21.

— Tanto tempore 8 v. def. 3, 19.

Pichsel, Sebastian: Melodia 5 v. in hon. M. Soreiber 1566. def. 67.

Pinello, Gio. Batt.: Deutsche Magnificat 4 u. 5st. 1588. def. 67.

— Muteta 5 v. 1588. def. 68.

— Bassus Primi chori 15 v. duarumque mutetarum 5 v. 1584. def. 68.

Porta, Const.: Benedictus Deus 8 v. 20, 7. 85, 6.

— Dilectus meus 6 v. 23, 28.

Præceptor per totam noctem 5 v. 23, 33.

Prætorius, Christoph.: De obitu... Melanthonis 1560. def. 69.

Prætorius, Hieronymus: Canticiones sacrae 5—8 v. 1599. def. 69.

Prenner, Georg: Hodie nata est beata virgo Maria 5 v. def. 37, 12.

Près, Josquin des, siehe Des Prés.

Proficiat Ir Lieben Herren 4 v. def. 84, 52.

Psalm, Schöner auszerleszner deutscher 4st. 1568. def. 84.

Puer natus in Beth. 4 Str. def. 18, nr. 23, 2.

Pueri concinite 4 v. def. 12, 7.

Quinos, Bruno: Canticiones aliquot 5 v. 1575. def. 70; seine Ämter 8. 70, Z. 84 u. Z. 40. 8. 71, Z. 8 u. Z. 40.

Regnart, Jacob: Aliquot canticiones 4 v. 1577. def. 72.

— Threni Amorum 1. 2. Thl. 5st. 1596. def. 72.

— Canite tuba c. 2. p. 4 v. def. 36, 4.

— Hodie natus est 6 v. def. 37, 17.

— Hört wunder c. 2. 3. p. 5 v. def. 38, 40.

— Intuemini quantus c. 2. p. 6 v. def. 35, 15.

— Puer natus est c. 2. p. 6 v. def. 37, 20.

— Status in occursum 6 v. def. 33, 86.

Resonet in laudibus 4 v. def. 12, 1.
 Riccio, Teodoro: Sacrae cantiones 5,
 6 et 8 v. 1576. def. 78.
 — Magnificat 8 ton. 4—6 et 8 v. 1579.
 def. 78.
 — Lib. I. missarum 4—6 v. 1579. def.
 73.
 Rolich, Heinrich: Carmen nuptiale in
 hon. I. Purgoldi 1561. def. 73.
 Rore, Cipriano de: Susannen frumb
 5 v. def. 18, 3.
 Rosetus, Stephanus: Novae quaedam
 sacrae cantiones 5 et 6 v. 1578. def.
 74.
 Sacrarum symphoniarum cont. 4—8,
 10 & 12 v. 1600. def. 87.
 Salve paruule 4 v. def. 13, nr. 23, 1.
 Scandello, Ant.: El I lib. de le can-
 zoni napol. 4 v. 1572. def. 75. —
 Hdschr. 33, nr. 52, 7—80.
 — Nawe schöne auszerl. Geistl. Deut-
 sche Lieder 5 u. 6st. 1575. def. 75.
 — Nawe u. lustige Weltl. Deutsche
 Liedlein 4—6st. 1570. 74.
 — Neue Teutsche Liedlein 4 u. 5st.
 1568. 74.
 — Ach Edler wein 2 Str. 5 v. def.
 25, 8.
 — Lobet d. Herren 7 Str. 4 v. 24, nr.
 36, 40.
 — Schöns Lieb 4 v. def. 38, 44.
 Scharechmidt, Wolfg., Cantor 71, Z. 24.
 Schedius Mellesus 63, Z. 11 ff. u. Z.
 30 ff. 66, Z. 28.
 Scheiffler, Franc.: Bonum est homini
 c. 2. p. 6 v. def. 37, 24.
 Schöner auszerlesener deutscher Psalm
 4st. 1568. def. 84.
 Schöns lieb mich thut erfreuen 4 Str.
 4 v. def. 20, 47.
 Schram, Melchior: Laudate pueri Dnum.
 6 voc. def. 30, 20.
 Schwartz, Esaias: Missa 8 v. sup. Per-
 cussit Saul def. 8, nr. 10.
 Schweling siehe Sweelinck.
 Schwer Langweilig 3 Str. 4 v. def. 31, 19.
 Scultetus, Jacobus: Neue u. lustige
 Weltl. D. Liedlein 4 u. 5st. 1590. 76.

Sdegnosi ardori 5 v. 1585 (1586). 85.
 Senfl, Lud.: Wen Ich des morgens 4 v.
 18, 17. — 33, 2.
 Sequenzen 15.
 Serranus, Joh. Bapt.: Cantio epithala-
 mii ... Leopoldi 1566. 77.
 — Das Christl. Kinderlied ... Erhalt
 uns Herr 6st. 1565. 76; z. Thl. hdschr.
 10, nr. 18, 2—5.
 So wünsch Ich Ir 4 v. def. 32, 29.
 Spatz, Albertus: Wir wollen trawren
 lassen. — Das thuen die Studenten
 5 v. def. 34, 31. 34, 32.
 Speiser, Joh.: Veni in hortum 6 v. 23, 27.
 Spiritus sancti gratia 6 Str. 4 v. def.
 39, 48.
 Stabilis, Hann.: Kyrie eleison 8 v.
 20, 8. 35, 8.
 Staden, Joh.: Auff dieser Weiten Weltdt
 5 Str. 4 v. def. 8, 4.
 — Du hast dich 4 Str. 4 v. def. 8, 2.
 — Galliarda 1—4. 4 v. def. 9, 19—22.
 — Mag mein Hertz 4 Str. 4 v. def.
 8, 3.
 — O Phoebe 7 Str. 4 v. def. 8, 1.
 — Sagt mir 4 Str. 5 v. def. 8, 5.
 Standet Auff, Ir Brüder 4 v. def. 34, 48.
 Stephani, Clemens: Cantiones triginta
 5—8, 12 et pl. v. 1568. def. 38.
 — Schöner auszerl. deutscher Psalm
 4st. 1568. def. 84.
 Steurlein, Johann: Das Deutsche Be-
 nedicite 5st. s. a. def. 78.
 — XXXIII. Weltliche Gesenge 4 u. 5st.
 1575. def. 77.
 — XXI. Geistl. Lieder 4st. 1575. def. 77.
 Striggio, Al.: Nasce la pena 6 v. def.
 19, 35. 38, 41.
 Surrexit Christus hodie 6 Str. 4 v. def.
 39, 42. — 5 v. def. 36, 1.
 Susann' un iour 4 v. def. 34, 48.
 Susanna se uidens 27, 14.
 Sweelinck, J. P.: Wie lange wiltu 6 v.
 def. 28, 35.
 Symphoniarum, Sacrarum, cont. 4—8,
 10 & 12 v. 1600. def. 87.
 Taglia, Pietro: Surge propera 6 v. 21,
 6. 37, 22.

Tam vous alle 6 v. 19, 36, 34, 46.
 Thesaurus musicus 8—4 v. Tom. I—V.
 1564. def. 82, 83.
 Thilisch siehe Tilisch.
 Tilisch, Hieron.: Jetzt scheiden bringt
 3 Str. 4 v. 18, 20.
 Tonsor, Michael: Selectae quaedam
 cantiones sacrae 5 v. 1570. def. 78.
 Trinckh wein 5 v. def. 33, 42.
 Uns ist ein Kindlein 3 Str. 4 v. def.
 13, 10. — 5 v. def. 24, 11. — 3 Str.
 5 v. def. 34, 39.
 Uns ist geboren 6 Str. 4 v. def. 34, 37.
 Ut olim in syluis 4 v. def. 35, 54.
 Uttendal, Alexander: Sacrarum canti-
 onum 5 v. lib. I. 1571. def. 79.
 — Lib. III. sacrarum cantionum 5 &
 6 v. 1577. def. 79.
 — Tres missae 5 et 6 v. 1573. def. 79.
 — Septem psalmi poenit. 1570. def. 78.
 — In dich hab ich gehoffet 4 v. 18, 14.
 — In die tribulationis 8 v. def. 3, 8.
 — Inclina Dne. 8 v. def. 8, 9.
 — Jubilate deo 8 v. def. 3, 8, 29, 1.
 — Laudate Dnum. 6 v. def. 37, 18.
 — Plangent eum c. 2. p. 6 v. def. 30, 11.
 — Postquam completi sunt c. 2. p.
 6 v. def. 38, 31.
 — Rectius uiues c. 2. p. 6 v. def. 38, 39.
 — Scio quod redemptor 6 v. def. 38, 30.
 — Vsque quo dne. c. 2. p. 5 v. 6, 2.
 Vaet, Jac.: Filiae Hierusal. 5 v. 27, 25.
 — Vitam quae faciunt 6 v. def. 37, 23.
 Varotus, Mich.: Congratulamini mihi
 c. 2. p. 8 v. def. 35, 12.
 Vater vnser im H. 9 Str. 4 v. 28, 38.
 Vecchi, Orazio: Convivium musicale
 3—8 v. 1598. def. 80.
 Vento, Ivo de: Latinae cantiones 5 v.
 1570. def. 80.
 — Quinque motetae, duo madrigalia
 9, 8, 5 v. 1576. def. 80.
 — Attende dne. 5 v. 7, 15.
 — Emendemus in melius 5 v. 7, 14.
 — Ich weisz mir 5 v. def. 17, 2, 31, 11.

Verdelot: Si bona suscepimus 5 v. def.
 30, 17.
 Vesalius siehe Wessalius.
 Vespera iam venit 6 v. def. 25, 28.
 Vicentinus, Nic.: Heu mihi dne. c. 2. p.
 6 v. 26, 2.
 Victoria, Thom. Lud. a: Ardens est
 oor 6 v. def. 35, 14.
 Virga Jessae floruit def. 10, nr. 15, 3.
 Visita quaesumus 27, 17.
 Vita mia dolce 4 v. def. 34, 45.
 Vocalcompositionen ohne Text 27, 16.
 27, 19, 27, 23.
 Von Gott ist mir 4 Str. 4 v. def. 34, 49.
 Vulnerasti cor meum 5 v. def. 16, nr. 25.
 War do, o iu, Hinger dem Zauna 8 Str.
 4 v. def. 32, 22.
 Was Gott will 5 v. def. 17, 10.
 Weissensee, Friedrich: Opus meliorum
 4—10 & 12 v. 1602. def. 81.
 Wen Ich des morgens früh Aufsteht
 2 Str. 4 v. def. 32, 30.
 Wer Gott vertraut 4 v. 17, 12.
 Wert, Jaches: Musices vel motecto-
 rum 5 v. lib. I. 1569. def. 81.
 — Egressus Jhesus secessit 7 v. def.
 30, 10.
 — Speremus meliora 5 v. def. 19, 32.
 Wessalius, Joh.: Ich hört die Engel
 5 v. def. 13, 11.
 Wie fisch im Wasser 4 v. def. 31, 18.
 Wie kan vndt mag ich doch fröhlich
 sein 4 Str. 4 v. def. 35, 53.
 Wie schön Blüth vns der Maye 2 Str.
 4 v. def. 32, 35.
 Winstmann, Henning: Deus creavit 5 v.
 siehe Lange 58, Z. 4.
 Wir Christenleutt 5 Str. 4 v. def. 13, 9.
 Wo Gott der Herr 8 Str. 4 v. 28, 27.
 Zangius, Nicolaus: Ich bin die Henne
 5 v. 23, 25.
 Zion die werthe Gottes Stadt 7 Str.
 29, 43.
 Zyon spricht 5 v. def. 17, 8.
 Zu dir Herr Christe 5 v. def. 26, 34.